

# FONDIFILMFESTIVAL17

SETTEMBRE/DICEMBRE 2018

**FONDI**  
**PATRICA**  
**FROSINONE**

**Verso il Museo del Neorealismo**  
**Il cinema di Davide Ferrario**  
**Immagini dal lavoro**

**Incontri con:** Gianni Amelio  
Angelo Barbagallo  
Daniele Cipri  
Damiano D'Innocenzo  
Fabio D'Innocenzo  
Davide Ferrario  
Massimo Gaudio  
Fiorella Infascelli  
Paolo Onorati  
Gianfranco Pannone  
Simone Paoli  
Raffaele Pisu  
Patrizia Santangeli

**Paesaggio Audiovisivo Pontino**  
**Cinema &/è Scuola**  
**Dolly d'Oro Giuseppe De Santis**

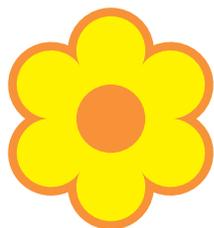


Associazione Giuseppe De Santis - [www.assodesantis.com](http://www.assodesantis.com)

*la nostra storia*  
*la vostra salute*



**Farmacia**  
dott. Terenzio



# **CONAD**

## ***SUPERSTORE***

### **Latina**

Via Don C. Torello, 51

Tel. 0773. 418079

### **Fondi (LT)**

Via Appia Km 119

Tel. 0771.510684

### **Terracina (LT)**

Via Centuriazione - Calcatore

Tel. 0771.515419

# FONDIFilmFESTIVAL



Direzione Generale per il Cinema



Parco Naturale Monti Ausoni e Lago di Fondi



Provincia di Latina



Provincia di Frosinone



Comune di Fondi



Comune di Patrica



Compagnia Teatrale dell'Appeso

# FONDIFILMFESTIVAL

Rassegna permanente di  
Cultura Cinematografica

**Direzione artistica:** Marco Grossi  
**Organizzazione generale:** Virginio Palazzo  
**Delegato organizzativo:** Gianluca Truglio  
**Collaboratori:** Giovanni Berardi, Carlotta Federici,  
Agnese Palazzo, Serina Stamegna  
**Service audio-video-luci:** ditta Bruno Gentile  
**Materiali tipografici:** Grafiche PD - Progetto Stampa  
**Progetto grafico:** Marco Pascarella

## Associazione Giuseppe De Santis

Piazza Domenico Purificato  
(c/o Biblioteca comunale)  
04022 Fondi (LT)  
tel. 347 7576351  
fax: 0771 511953

[www.assodesantis.com](http://www.assodesantis.com)  
[assodesantis@tiscali.it](mailto:assodesantis@tiscali.it)



Associazione Giuseppe De Santis

**Presidente onorario:** Giuliano Montaldo  
**Presidente:** Gianni Amelio  
**Vice Presidente:** Gordana Miletic De Santis  
**Direttore:** Mario Martone  
**Segretario:** Marco Grossi  
**Consigliere delegato:** Virginio Palazzo

## Comitato scientifico

Gianni Amelio	Andrea Martini
Roberto Andò	Mario Martone
Adriano Aprà	Stefano Masi
Alberto Barbera	Paolo Mereghetti
Lino Capolicchio	Guido Michelone
Alberto Crespi	Giuliano Montaldo
Ettore De Conciliis	Virginio Palazzo
Roberto De Francesco	Gianfranco Pannone
Gordana Miletic De Santis	Stefania Parigi
Luisa De Santis	Andrea Purgatori
Stefano Della Casa	Silvia Scola
laia Forte	Toni Servillo
Giacomo Gambetti	Giorgio Simonelli
Jean Gili	Giovanni Spagnoletti
Giorgio Gosetti	Sergio Tramonti
Marco Grossi	

Dal 1891 vicina alle famiglie  
a sostegno del territorio



DIREZIONE GENERALE - FONDI (LT) - VIA APPIA KM 118,600 - TEL. 0771.5181

**FILIALI IN PROVINCIA DI LATINA**

- FONDI - SEDE DI CITTÀ
- FONDI - AGENZIA 1
- FONDI - AGENZIA 2
- FONDI - AGENZIA 3
- FONDI - AGENZIA 5
- FORMIA
- GAETA
- ITRI
- LATINA
- LATINA - BORGO GRAPPA
- LATINA - BORGO SABOTINO
- LENOLA
- MINTURNO - SCAURI
- MONTE SAN BIAGIO
- PONTINIA
- SPERLONGA
- TERRACINA

**FILIALI IN PROVINCIA DI FROSINONE**

- FROSINONE
- CECCANO
- PICO

## **PATRICA - Oratorio Sacro Cuore di Gesù**

**Domenica 16 Settembre**

### **VERSO IL MUSEO DEL NEOREALISMO**

18.00: Incontro su Libero de Libero e Giuseppe De Santis e proiezione di "Giorni d'amore" (1954, G. De Santis, 102')

## **FONDI - Sala Carlo Lizzani**

**Martedì 18 Settembre**

### **IL CINEMA DI DAVIDE FERRARIO**

16.30: "Piazza Garibaldi" (2011, D. Ferrario, 108')

18.30: "Tutti giù per terra" (2009, D. Ferrario, 98')

### **IMMAGINI DAL LAVORO**

21.00: Incontro con Daniele Cipri e proiezione di "Il ritorno di Cagliostro" (2003, D. Cipri e F. Maresco, 100')

**Mercoledì 19 Settembre**

### **CINEMA &/È SCUOLA**

10.30: Incontro con gli studenti degli Istituti Superiori di Fondi e proiezione di "Umberto D." (1952, V. De Sica, 89')

### **IL CINEMA DI DAVIDE FERRARIO**

17.00: "La strada di Levi" (2006, D. Ferrario, 92')

19.00: "Dopo mezzanotte" (2004, D. Ferrario, 92')

### **IMMAGINI DAL LAVORO**

21.00: Incontro con Fiorella Infascelli e Angelo Barbagallo e proiezione di "Pugni chiusi" (2011, F. Infascelli, 58')

**Giovedì 20 Settembre**

### **CINEMA &/È SCUOLA**

10.30: Incontro con gli studenti degli Istituti Superiori di Fondi e proiezione di "I mostri" (1963, D. Risi, 118')

### **IL CINEMA DI DAVIDE FERRARIO**

17.00: "Tutta colpa di Giuda" (2008, D. Ferrario, 102')

19.00: "La luna su Torino" (2014, D. Ferrario, 90')

### **PAESAGGIO AUDIOVISIVO PONTINO**

21.00: Incontro con Paolo Onorati e Simone Paoli e proiezione di "E domani?" (2018, P. Onorati e S. Paoli, 12')

21.15: Incontro con Patrizia Santangeli e proiezione di "Erano Paludi" (2006, P. Santangeli, 26') e "Monte Inferno" (2017, P. Santangeli, 60')

**Venerdì 21 Settembre**

### **IL CINEMA DI DAVIDE FERRARIO**

17.00: "Cento anni" (2017, D. Ferrario, 85')

### **IMMAGINI DAL LAVORO**

18.30: "Easy - Un viaggio facile facile" (2017, A. Magnani, 91')

21.00: Incontro con Massimo Gaudioso e proiezione di "Dogman" (2018, M. Garrone, 100')

**Sabato 22 Settembre**

### **VERSO IL MUSEO DEL NEOREALISMO**

17.00: "Umberto D." (1952, V. De Sica, 89')

18.30: Incontro con Gianfranco Pannone e proiezione di "Mondo Za" (2017, G. Pannone, 80')

### **IL CINEMA DI DAVIDE FERRARIO**

21.00: Incontro con Davide Ferrario e proiezione di "La zuppa del demonio" (2015, D. Ferrario, 80')

23.00: "Guardami" (1999, D. Ferrario, 95' - V.M. 18)

**Domenica 23 Settembre**

### **IL CINEMA DI DAVIDE FERRARIO**

17.00: "Sexxx" (2015, D. Ferrario, 72')

### **IL MAGICO CONNUBIO: CINEMA E MUSICA**

18.00: (Palazzo Caetani - ingresso € 5 - info: 347.1434465)

Concerto dell'Orchestra da Camera Città di Fondi - In collaborazione con il Fondi Music Festival: accompagnamento musicale e proiezione del film "Il Golem - come venne al mondo" (1920, C. Boese e P. Wegener) - Musiche: Rossella Spinosa, Direttore d'Orchestra: Alessandro Calcagnile

### **EVENTO SPECIALE**

20.00: Incontro con Gianni Amelio - proiezione di "Casa d'altri" (2017, G. Amelio, 16') e presentazione del romanzo "Padre quotidiano" (Mondadori, 2018) con Maria Letizia Spasari

### **DOLLY D'ORO GIUSEPPE DE SANTIS 2018**

21.00: Premiazione di Damiano e Fabio D'Innocenzo; a seguire: proiezione di "La terra dell'abbastanza" (2018, D. e F. D'Innocenzo, 96')

## **FROSINONE - Salone Provincia Vittorio De Sica**

**Venerdì 16 Novembre**

### **VERSO IL MUSEO DEL NEOREALISMO**

10.30: Convegno sugli artisti del '900 in terra ciociara

## **FONDI - Auditorium Banca Popolare di Fondi**

**Domenica 2 Dicembre**

### **EVENTO SPECIALE**

17.00: (ingresso a prenotazione) Incontro con Raffaele Pisu e proiezione di "Italiani brava gente" (1964, G. De Santis, 148') - copia restaurata in 4K da Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale e Genoma Films

*Tutti gli incontri sono a cura di*

*Marco Grossi e Virginio Palazzo*

ORGANIZZATO



bluecarcompany

SHOW ROOM  
ASSISTENZA AUTORIZZATA  
RICAMBI ORIGINALI



Via Madonna delle Grazie, 205 FONDI (LT) • Tel./Fax 0771.511453 • Cell. 389.0599523 • www.bluecarcompany.it • info@bluecarcompany.it



ISTITUTI SUPERIORI  
**I.S.A.S.**  
PARITARI



ISTITUTO TECNICO AGRARIO:  
AGRARIA, AGROALIMENTARE  
E AGROINDUSTRIA



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO:  
TURISTICO



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO:  
AMMINISTRAZIONE, FINANZA  
E MARKETING



LICEO SCIENTIFICO  
CORSO ORDINARIO



0771.531313

WWW.SCUOLAISAS.IT

ESAMI IN SEDE

8	<b>Verso il Museo del Neorealismo</b>
10	Giorni d'amore
11	Umberto D.
13	Mondo Za
16	<b>Immagini dal lavoro</b>
18	Il ritorno di Cagliostro
19	Pugni chiusi
22	Easy - Un viaggio facile facile
23	Dogman
26	<b>Il cinema di Davide Ferrario</b>
28	Piazza Garibaldi
29	Tutti giù per terra
30	La strada di Levi
31	Dopo mezzanotte
32	Tutta colpa di Giuda
33	La luna su Torino
34	La zuppa del Demonio
35	Guardami
36	Cento anni
37	Sexxx
40	<b>Cinema &amp;/è Scuola</b>
42	Umberto D.
43	I mostri
44	<b>Paesaggio audiovisivo pontino</b>
46	E domani?
47	Erano paludi
48	Monte Inferno
52	Il magico connubio. Cinema e musica
54	Evento speciale: incontro con Gianni Amelio
55	Casa d'altri
56	<b>Dolly d'Oro Giuseppe De Santis</b>
58	La terra dell'abbastanza
62	Italiani brava gente

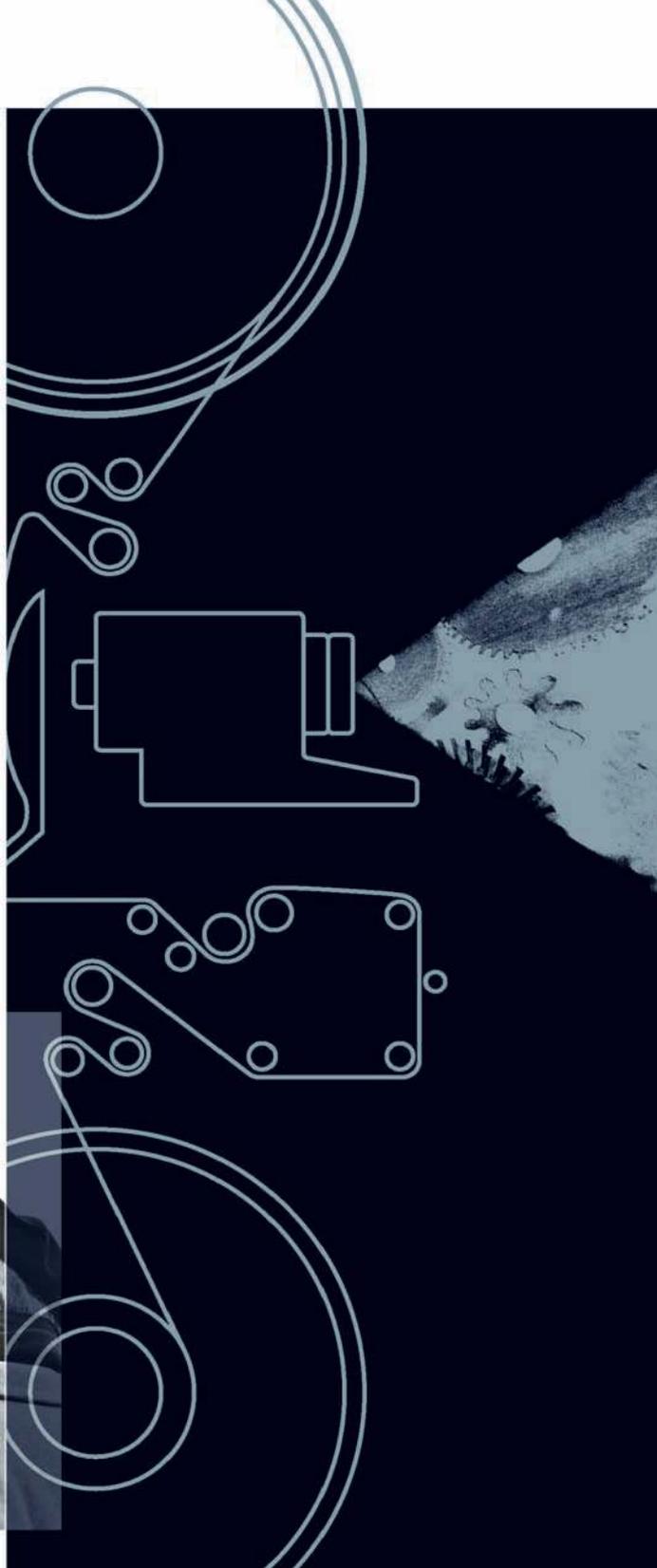
## Verso il Museo del Neorealismo

Con questa nuova sezione del FONDIfilmFESTIVAL continuiamo ad informare chi segue le attività dell'Associazione Giuseppe De Santis sullo stato di attuazione del Museo del Neorealismo.

Dopo l'approvazione dell'art. 17 - L.R. n. 9/2017, la Giunta regionale, su proposta del Presidente Zingaretti, ha adottato la delibera n. 307 del 19 giugno 2018 contenente le modalità di organizzazione, gestione e funzionamento del futuro Museo. Con essa sono state individuate le prime risorse finanziarie delegando LAZIOcrea per la fase attuativa.

È senza dubbio un grosso passo avanti che ci permette di ritenere che i tempi stiano ormai maturando per l'apertura di questa istituzione, che assumerà rilievo nazionale e internazionale, partendo dal territorio della Ciociaria che Tullio Kezich, nella lettera del 2007, indicò quale luogo ideale per la sua collocazione.

E infatti, proprio perché il Museo è una risorsa territoriale, abbiamo da tempo coinvolto nel progetto le isti-



## Giorni d'amore Umberto D. Mondo Za

tuzioni della provincia di Frosinone e alcune realtà associative, come la *Compagnia Teatro dell'Appeso* diretta da Amedeo Di Sora, coi quali procederemo congiuntamente nell'attività di promozione.

Da qui l'inserimento nel programma del FFF 2018 di due eventi in provincia di Frosinone: il primo a Patrica, in apertura, con un incontro sul rapporto tra Libero de Libero e Giuseppe De Santis al quale partecipa la Prof.ssa Mariolina Ciarnella; il secondo a Frosinone, con una giornata di studio sugli artisti che nel Novecento hanno illustrato la terra ciociara (de Libero, De Santis, Purificato, Landolfi, Bonaviri, De Sica, Mastroianni, Colacicchi, Manfredi, Carlo Ludovico e Anton Giulio Bragaglia) e che costituiscono l'humus culturale al quale il Museo farà riferimento, con le relazioni, tra gli altri di Gerardo Vacana, Marcello Carlino, Loredana Rea, Amedeo Di Sora.

Un altro incontro avrà luogo sabato 22 settembre a Fondi con il regista pontino Gianfranco Pannone, autore del film *Mondo Za*, che verrà proiettato dopo il capolavoro di De Sica *Umberto D* e permetterà di ricordare l'importanza dell'opera di scrittore e sceneggiatore di Cesare Zavattini nel rapporto con i registi del Neorealismo e il suo legame con la Bassa reggiana.

Infine, nella sezione "Cinema & Scuola", viene proposta agli studenti dell'ultimo anno degli Istituti Superiori di Fondi la visione di un film del Neorealismo e di uno della Commedia all'italiana, i due filoni più importanti della cultura cinematografica nazionale, conosciuta e apprezzata in tutto il mondo. Gli studenti, seguiti dai docenti e da componenti dell'Associazione, procederanno successivamente ad un loro approfondimento e si cimenteranno con un saggio breve che verrà valutato da una commissione composta da Gino Fiore, poeta e drammaturgo, Maria Luigia Marino e Carlo Macaro, già docenti di materie letterarie nelle scuole superiori.

Il 2 dicembre 2018 verranno premiati i migliori elaborati durante la manifestazione conclusiva di questa edizione del FFF che si svolgerà nell'auditorium della Banca Popolare di Fondi, da sempre vicina all'associazione e suo partner fondamentale anche per la realizzazione di importanti iniziative culturali, come il restauro del film di De Santis *Italiani brava gente*.

## Giorni d'amore

**Anno** 1954

**Durata** 102'

**Origine** Italia

**Colore** C

**Genere** Commedia

**Formato** 1.33:1

**Produzione** Excelsa Film

**Organizzatore generale** Mario Silvestri

**Distribuzione** Minerva Film

**Soggetto e sceneggiatura** Libero de Libero, Giuseppe De Santis, Elio Petri, Gianni Puccini

**Fotografia** Otello Martelli

**Montaggio** Gabriele Varriale

**Scenografia, costumi e consulenza artistica per il colore** Domenico Purificato

**Arredamento** Giovanni Checchi

**Musiche** Mario Nascimbene

**Note** Nastro d'Argento a Marcello Mastroianni per il miglior attore protagonista; Premio per il colore al Festival Internazionale del Cinema di San Sebastian

**Regia** Giuseppe De Santis

10



**Interpreti** Marcello Mastroianni (Pasquale), Marina Vlady (Angela), Angelina Longobardi (Concetta), Dora Scarpetta (Nunziata), Giulio Cali (nonno Pietro), Fernando Jacovoltà (Adolfo), Renato Chiantoni (Francesco), Pina Gallini (nonna Filomena), Angelina Chiusano (Loreta), Lucien Gallas (Oreste), Franco Avallone (Leopoldo), Cosimo Poerio (nonno Onorato), Santina Tucci (Teresa), Gildo Bocci (il maresciallo), Pietro Tordi (il parroco), Gabriele Tinti (Gino), Vittorio Donato (Servotta), Sergio Crosia (Leone), Licia Fratta (Elpidia), Maria Pia Giordani (Pupetta), Saverio Cavaiola (Saverio)

**Sinossi** Due giovani contadini di Fondi, Angela e Pasquale, sono promessi sposi da alcuni anni. Per tradizione, le nozze devono celebrarsi con tutta solennità e richiedono una notevole spesa economica, ma le famiglie dei fidanzati sono povere e il matrimonio viene rimandato di anno in anno. Un giorno Pasquale decide di ricorrere a un sotterfugio, con la complicità mascherata dei parenti di entrambi: fingerà di rapire Angela, in modo che il matrimonio diverrà inevitabile e le nozze saranno celebrate in fretta e con semplicità. Il piano concordato di nascosto tra le famiglie viene attuato...

## Umberto D.

di Vittorio De Sica

di Claudio Zito («Ondacinema», 22 Marzo 2011)

Che senso ha un film come “Umberto D.”, a sette anni da “Roma città aperta”, con la crisi del neorealismo proclamata “ufficialmente” l’anno prima dalla stessa sinistra - cui tali film vengono accostati, a volte un po’ a sproposito - con un articolo della rivista “Vie Nuove”, e con l’Italia che si sta rapidamente avviando verso il boom economico? Il senso originario va [...] cercato anzitutto nelle condizioni materiali ancora estremamente complicate cui le categorie che non hanno potuto trarre vantaggio da quindici anni di inflazione galoppante sono costrette, nel decennio del dominio assoluto del capitale sul lavoro. È quindi ancora un dovere morale sbandierare al vento i panni sporchi del Belpaese, piuttosto che nasconderli o lavarli in famiglia, come vorrebbe il sottosegretario Giulio Andreotti, gran sostenitore della rinascita del cinema italiano a patto che non sia politico: in quest’ultimo caso, la mannaia del divo Giulio si abbatte sui film e sui registi come il manganello della Celere di Scelba sui lavoratori in sciopero.

E il sesto film della coppia Vittorio De Sica-Cesare Zavattini si apre proprio con una manifestazione: dei pensionati, “i paria della nazione” secondo quanto si legge su uno dei cartelli. Umberto (dal nome del padre del regista) Domenico Ferrari - interpretato dal non professionista Carlo Battisti, nella vita professore di glottologia all’Università di Firenze - è con i manifestanti, a chiedere quell’aumento che gli consentirebbe di evitare lo sfratto, dalla camera in cui vive assieme al suo cane Flik, minacciato dall’odiosa padrona di casa. Nel proseguo della vicenda troviamo tutti i crismi della poetica zavattiniana del pedina-

### Scheda del film in CINEMA &/è SCUOLA



mento e il consueto inimitabile sguardo di De Sica, più fulgido e profondo che mai.

[...] È possibile, a nostro modesto avviso, che “Umberto D” tenti un cambio di coordinate, un passaggio d’epoca, da una realtà a un’altra. Mentre i problemi di mera sussistenza permangono, il mondo sta precipitando nell’incubo collettivo del conflitto nucleare. La guerra di Corea è in atto, Stalin è ancora vivo (e i russi stanno per annunciare la bomba H), i governi di unità nazionale sono finiti da un pezzo con l’espulsione delle sinistre, l’ingerenza degli Stati Uniti in Italia è ai massimi storici (anche, ribadiamo, con la valanga di film di Hollywood che invade le nostre sale), pure gli spazi di libertà per gli artisti sono erosi. E addirittura un terzo (l’ultimo) del film è dedicato ai propositi suicidi del protagonista, che sfumano nella sequenza del treno (elemento ricorrente nella poetica di Zavattini, sceneggiatore di opere dal titolo eloquente come “Stazione Termini” e “Treno senza orario”) citata anche da Satyajit Ray ne “Il mondo di Apu”. È il suo cagnolino, non dunque un essere

umano, a salvare la vita al protagonista. Mentre lo spazio circostante è occupato da bambini intenti a giocare: il futuro della società è in mano a loro, si spera ne facciano miglior uso di quanto gli adulti stiano facendo con il presente.

Film decisamente meno favolistico di quasi tutto quanto prodotto dagli autori, vede la sua ultima parte popolarsi di personaggi ostili in modo manicheo a Umberto, che chiudono le porte alla comunicazione e rifiutano sistematicamente di dargli aiuto, ed essere attraversata da tensioni decisamente palpabili, che mai subiscono un calo. Tensioni da Guerra Fredda? In un caso il riferimento è esplicito: "Secondo lei ci sarà la guerra?" "Mah", è dialogo che squarcia l'imbarazzato silenzio tra il protagonista e il "commendatore". Azzardiamo che tutto il film, o quantomeno l'ultimo terzo, vada in quella direzione. Delirio interpretativo? Il dibattito è aperto.

12

Realizzato grazie a un coraggioso produttore specializzato in imprese economicamente masochiste, Giuseppe Amato, incassa forse la metà (100 contro 200, ma secondo altre fonti "solo" 140 milioni) di quanto speso (i costi di produzione dei film neorealisti, tra riprese dal vero e in esterni e spostamenti di troupe, sono molto più alti di quanto si pensi) e risulta con "La terra trema" e "Francesco giullare di Dio" uno dei tre clamorosi flop del neorealismo italiano. Ma già all'epoca è amato da intellettuali come Pavese e Bazin. E oggi, oltre a segnalare il remake del 2008 con Jean-Paul Belmondo e Hafsia Herzi ("Un homme et son chien"), non possiamo che celebrarlo come una pietra miliare della nostra cultura. Che commuove ancora e commuoverà sempre.

# TRONY

## NON CI SONO PARAGONI.

**FONDI**

Via Appia km 118.800

**TERRACINA**

Parco Commerciale Arene

## Mondo Za

**Anno** 2017

**Durata** 83'

**Origine** Italia

**Colore** C

**Genere** Documentario

**Produzione** Primo Giroladini, Giovanna Beghi, Mario Mazzarotto, Gianfranco Pannone per Poligraphic Effetto Notte, con Rai Cinema

**Distribuzione** Movimento Film

**Soggetto** Nico Carrato, Primo Giroladini, Gianfranco Pannone

**Fotografia** Pierpaolo Pessini

**Montaggio** Nicola Tasso

**Musiche** Daniele Furlati

**Regia** Gianfranco Pannone

**Sinossi** Cesare Zavattini e la Bassa reggiana. La Bassa reggiana e Cesare Zavattini. Un rapporto di reciprocità ricco e complesso, che in questo film intreccia passato e presente, creando un nuovo tempo sospeso attraverso le testimonianze di quattro uomini d'età e condizioni sociali diverse. Un film a partire dal grande Za, padre del Neorealismo italiano (chi non ricorda "Ladri di biciclette"? O "Miracolo a Milano"?), che incontra idealmente la sua gente in questo pezzo d'Emilia lambito dal fiume Po. Wainer con suo fratello Rino va spesso a pescare al fiume, dove oggi spadroneggiano i pesci siluro che divorano tutto. Senza più lavoro, si interroga, con qualche rimpianto, sulla propria famiglia di tradizioni partigiane e antifasciste. Gli ideali e le aspettative in un mondo migliore hanno ceduto il passo alla delusione. Leo, detto Pavone, è l'ultimo dei pittori naif e sembra essere uscito da un racconto di Zavattini. Sempre in compagnia del piccolo cane Tupin, dipinge con passione e con rabbia, perché come pittore si sente

limitato. Passa le giornate sui suoi ingenui quadretti e a governare i cavalli, oltre che a contemplare la bella barista che lavora a poca distanza dal vecchio casale in cui vive da solo. Giovanni, pensionato ed ex militante comunista, fotografa ogni angolo della Bassa. Da piccolo conosceva Ligabue, il pittore randagio di origine svizzera ma simbolo di questa terra. Guarda al proprio passato politico con spirito critico ma amarevole. Prince è l'unico che viene da fuori. Originario del Ghana, ha conosciuto la poetica di Zavattini. Che ora "rappa" con le sue canzoni composte insieme all'amico e coetaneo Luck-Man, anche lui africano. I due ragazzi rappresentano il nuovo in questa terra tanto ancorata alla propria storia lontana e recente. E di fatto impediscono, con le loro semplici canzoni ispirate a Zavattini, che il Maestro sia dimenticato. La Bassa è ormai casa per loro, anche grazie alla simpatia per il pittore Ligabue, che immaginava qui la sua Africa, fatta di bestie feroci vicine al suo inquieto stato d'animo. E casa, la Bassa, lo è anche per gli indiani del Punjab, che ora governano le aziende agricole e i cui figli parlano con uno spiccato accento emiliano.

13



## Il tempo sospeso della Bassa

La Bassa reggia come luogo dell'anima. Una terra piatta, dove l'orizzonte si perde. La sua gente reagisce a questa mancanza con passione e calore, unendo alla ragione una creativa, generosa "follia". Il Po è una lunga linea che traccia un confine ed è al fiume che si rivolgono i "paesan" per placare le proprie ansie. Così faceva anche Cesare Zavattini, che era di queste parti e che a Luzzara, il paese dove è nato, tornava spesso, magari per passare le mattine al bar, a parlare con la gente del posto nel bel dialetto musicale di questa terra.

Proprio come il nostro Giuseppe De Santis, anche lui fortemente legato alla sua città di origine, Fondi. Quello che lega questi due grandi del nostro cinema e della nostra cultura non è, dunque, solo l'"appartenenza" al Neorealismo, ma in entrambi nel sentire dentro la provincia, con le sue storie e i suoi miti. Za guardava alla sua Bassa fin giù al Po come Beppe guardava alla sua piana ricca di ulivi fino al mare di Sperlonga. Ed entrambi parlavano con entusiastico amore delle loro terre d'origine, dove tornavano spesso e volentieri e ci portavano anche gli amici, cineasti e non. Per non dire della vis politica che conquistava entrambi: Za verso i contadini partigiani, come De Santis verso i suoi "cafoni" ribelli, ma guardando anche al vicino Pietro Ingrao.

È bello, dunque, ritrovarli insieme al FONDIfilmFESTIVAL.

Tornando a Cesare Zavattini, il nostro la poetica dell'incanto di fronte alla realtà l'ha ereditata proprio dalla sua Bassa, terra di artisti e di "matti", ma anche di accesa vis artistica e politica. E oggi? Oggi le tracce di Zavattini le puoi trovare qua e là nella Bassa. In un vecchio e solitario pittore naïf che sembra uscito da un racconto dello stesso scrittore luzzarese, come in un ragazzo africano emigrato con la famiglia da queste parti, che in inglese (ma senza tralasciare il dialetto locale) rappa versi e pensieri del grande Za. E sullo



sfondo vaga il fantasma di Ligabue, il pittore svizzero che finì da queste parti e che, vivendo come un clochard nella boscaglia fuori il paese di Gualtieri, con la sua arte trasformò la Bassa in un'Africa lussureggiante. Cose così accadono in questa terra di confine, fuori piatta e monotona, dentro inquieta e mai doma.

E Zavattini sorveglia su tutto e su tutti, come un padre bambino sempre vicino agli umili.

*Gianfranco Pannone*

"Mondo Za" è una delle opere migliori di Pannone. Mi piace molto la costruzione del film a frammenti, a tessere che compongono un mosaico, il "Mondo Za", appunto. Mi piace anche molto il ritmo pacato, come è raccontato il tempo sospeso della Bassa. È un film che lascia spazio all'immaginazione. Un gran bel film.

*Adriano Aprà*



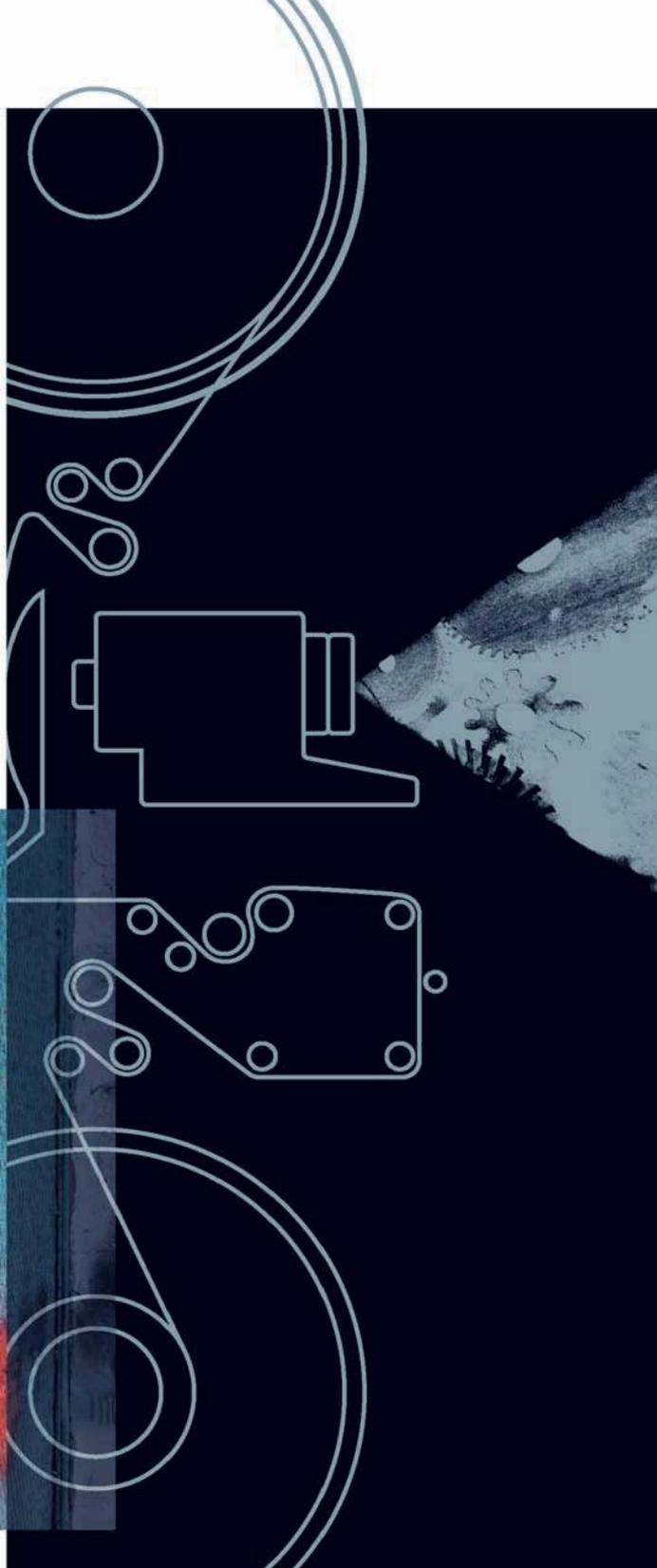
#gourmetattitudine

**TORPEDINO**

[www.torpedino.it](http://www.torpedino.it)

## Immagini dal lavoro

La sezione principale del FONDIfilmFESTIVAL è una retrospettiva di film e documentari sul tema del lavoro, uno dei motivi ricorrenti del cinema di Giuseppe De Santis. L'obiettivo è mettere a fuoco quanto di meglio e di più interessante si produce su pellicola o in video sull'argomento, ma anche di trarre profitto da un'esplo-razione di ciò che l'immaginario cinematografico ha prodotto fino ad oggi su un argomento sempre attuale. Le proiezioni e gli incontri costituiscono anche occasio-ne per riflettere sull'importanza del cinema che ha affrontato e affronta - con i toni della denuncia, della commedia o del reportage documentaristico - il tema del lavoro: dalla condizione operaia alla mobilitazione sindacale, dalla consapevolezza del ruolo del lavoratore allo spirito politico, dai mutamenti del contesto sociale e culturale ai risvolti del disagio e della marginalità del nostro tempo.





**Il ritorno di Cagliostro**  
**Pugni chiusi**  
**Easy - Un viaggio facile facile**  
**Dogman**

Apriremo con “Il ritorno di Cagliostro” (2003) di Daniele Ciprì e Franco Maresco, che è - non a caso - prima di tutto un film sul cinema stesso e sulla difficoltà del “fare cinema”, e anche un’opera lucida e allucinata sulle conseguenze delle ossessioni e sulla corruzione, sulla Sicilia e sull’Italia tutta. La messa in scena è impavida e intransigente: si sceglie la via di un formalismo sublime e repellente allo stesso tempo, un formalismo post-pasoliniano e post-apocalittico che esibisce e condanna i “vecchi e nuovi mostri” che ci assediano quotidianamente. Hanno affermato i due registi: «“Il ritorno di Cagliostro” è il nostro omaggio a tutti quegli uomini di cinema che dal cinema sono stati rovinati. Un film involontariamente autobiografico».

In “Pugni chiusi” (2011) Fiorella Infascelli coglie con la sua macchina da presa quello che solitamente i documentari su occupazioni o lotte per la difesa dei diritti non prendono in considerazione, ovvero quanto questi eventi mutino le persone nel profondo. Gli interventi guardando in macchina, i momenti di vita condivisa danno conto di un’evoluzione, di un percorso che va oltre la dimensione dell’azione per ottenere il diritto elementare ad avere un lavoro.

“Easy - Un viaggio facile facile” (2017) - ha scritto Roberto Nepoti su “la Repubblica” - «è originale per il tono e lo stile di regia: il primo sposa bene macabro e leggerezza; quanto al secondo, l’esordiente Andrea Magnani ha la buona idea di allargare progressivamente il campo visivo su paesaggi innevati o grandi interni deserti, accentuando via via lo spaesamento, letterale e psicologico, del protagonista Nicola Nocella».

La Masterclass di sceneggiatura che Massimo Gaudioso condurrà nei giorni del FFF ci consente di riflettere sul lavoro di scrittura che precede la realizzazione di un film e di presentare in rassegna l’ultimo film nato dalla consolidata collaborazione con Ugo Chiti e Matteo Garrone: “Dogman” (2018), dove la pulsione del riscatto da parte di Marcello attraverso il lavoro di toelettatore si infrange contro una periferia sospesa tra metropoli e natura selvaggia e gli aspetti più primitivi degli esseri umani, in una storia cupa di poderosa violenza psicologica prima ancora che fisica, di carne, sentimenti puri e volti che segnano lo schermo.

## Il ritorno di Cagliostro

**Anno** 2003

**Durata** 96'

**Origine** Italia

**Colore** B/N-C

**Genere** Commedia

**Formato** 2,35:1

**Produzione** Pippo Bisso per Cinico Cinema, Istituto Luce, Rai Cinema, in collaborazione con Tele+

**Distribuzione** Istituto Luce

**Soggetto** Daniele Cipri, Franco Maresco, Lillo Iacolino

**Sceneggiatura** Daniele Cipri, Franco Maresco

**Fotografia** Daniele Cipri

**Montaggio** Fabio Nunziata

**Scenografia** Cesare Inzerillo, Nicola Sferruzza

**Costumi** Patrizia Quaranta

**Musiche** Salvatore Bonafede

**Note** Presentato alla 60ª Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia nella sezione Controcorrente (2003)

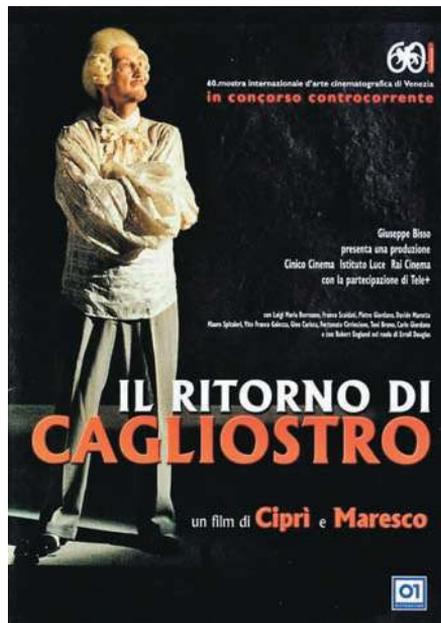
**Regia** Daniele Cipri, Franco Maresco

**Interpreti** Robert Englund (Errol Douglas), Luigi Maria Burruano (Carmelo La Marca), Franco Scaldati (Salvatore La Marca), Franco Vito Gaiezza (Vincent

Cusumano), Pietro Giordano (card. Sucato), Davide Marotta (nano), Mauro Spitaleri (barone), Giacomo Civiletti (on. Porcaro)

**Sinossi** Nel 1747, i fratelli Carmelo e Salvatore La Marca, produttori cinematografici ed ex fabbricanti di statue sacre, fondano a Palermo la Trinacria cinematografica con l'intento di contrastare Cinecittà e dare vita a una "little Hollywood siciliana". Per realizzare il loro sogno contano sul fondamentale aiuto di tre autorevoli personaggi: il cardinale Vincenzo Sucato, l'onorevole Porcaro e il barone Cammarata. Quest'ultimo, appassionato di scienze occulte e studioso di Cagliostro, venderà ogni sua proprietà per finanziare il kolossal della Trinacria cinematografica, "Il ritorno di Cagliostro". A indossare i panni del protagonista i La Marca e il regista del film, il maestro Pino Grisanti, decidono di chiamare una celebrità di Hollywood sul viale del tramonto, il grande Errol Douglas.

18



## Pugni chiusi

**Anno** 2011

**Durata** 60'

**Origine** Italia

**Colore** C

**Genere** Documentario

**Produzione** Angelo Barbagallo per Bibi Film

**Soggetto e sceneggiatura** Fiorella Infascelli

**Fotografia** Francesco Di Giacomo

**Montaggio** Maria Fantastica Valmori

**Musiche** Umberto Smerilli

**Note** Premio Controcampo-Doc e Menzione speciale per la fotografia a Francesco Di Giacomo alla 68^ Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (2011)

**Regia** Fiorella Infascelli

**Sinossi** Febbraio 2009. Un gruppo di operai della Vinyls in cassa integrazione occupa il carcere dell'Asinara per chiedere la riapertura degli impianti e continuare a lavorare. Sembra una battaglia disperata, una protesta estrema, ma poco alla volta il mondo si accorge di quegli uomini sperduti su un'isola deserta, prigionieri in un carcere abbandonato, e la loro battaglia sindacale tradizionale diventa visibile grazie a strumenti di lotta non tradizionali. Dopo un anno gli impianti rimangono fermi e sembra che non sia cambiato nulla. In realtà tutto è cambiato.



CHI LOTTA PUÒ PERDERE.  
CHI NON LOTTA HA GIÀ PERSO.

# PUGNI CHIUSI



UN FILM DI FIORELLA INFASCELLI  
PRODOTTO DA BIBI FILM DI ANGELO BARBAGALLO

CON IL SOSTEGNO DI  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
Ass. del Cinema Italiano, Filmoteca Italiana, SinerGrafica, SinerGrafica SpA  
SOCIETÀ UMANITARIA CINETECA SARDA  
Capita - Calabro - Agip

PRIMO PREMIO SEZIONE  
CONTROCAMPO ITALIANO DOCUMENTARIO  
68^ MOSTRA INTERNAZIONALE  
DEL CINEMA DI VENEZIA  
Osella per la migliore fotografia a  
FRANCESCO DI GIACOMO

SALUTI Sergio Milia  
Sostegno del governo sardo, SinerGrafica, SinerGrafica SpA, Agip, Regione Sardegna  
INTRODUCE Alessandro Sesto  
Distribuzione SinerGrafica SpA

PARTECIPANO  
Fiorella Infascelli, regista

I protagonisti del film:  
Romano Chiesa, Pietro Marongiu, Margherita Meglia, Tomino Pilo,  
Antonello Pina, Antonio Salario, Marica Sanna,  
Silvia Sanna, Andrea Spina, Piers Virdis, Saverio Zedda.

COORDINANO Emiliano Di Nolfo e Rosalia Roselloni  
SinerGrafica SpA



## Il racconto di un'umanità consapevole

### Intervista a Fiorella Infascelli

di Giovanni Berardi

«... eppure devo fare anche io qualcosa per loro. È necessario fare qualcosa per loro... Ma cosa posso fare? Io non ho altro in mano che il mio mestiere...». Da queste domande, rivolte in fondo a se stessa, nasce quello che sarà il progetto del film *Pugni chiusi*. E una volta terminato, presentato poi con grande successo a Venezia, alla 68<sup>a</sup> Mostra Internazionale del Cinema, *Pugni chiusi* è diventato davvero, nella filmografia della Infascelli, come uno dei film più rappresentativi.

20

Afferma l'autrice: «Avverto in questo film qualcosa che mi appartiene molto, qualcosa che ha davvero sensibilizzato la mia filmografia». Ed il film è stato davvero una grande intuizione, noi pensiamo che, nel suo animo, il film ha fatto concerto con una sensazione di ritorno, il ritorno ad un mondo che è stato importante per la sua formazione, quello delle grandi lotte e della contestazione giovanile, che Fiorella ha vissuto e interiorizzato negli anni della sua gioventù: gli anni Settanta.

#### Da dove nasce la “necessità” di girare un film come *Pugni chiusi*?

Le cose sono andate così: mi trovavo in Sardegna, precisamente a Gavoi, per ritirare un premio per il mio film *Il vestito da sposa*. Durante la premiazione l'organizzatore mi chiede se avevo qualcosa in contrario a fare salire sul palco un operaio della Vinyls, la fabbrica che da qualche mese aveva interrotto la sua produzione in Sardegna. Io assolutamente non mi tiro indietro, la presenza dei giornalisti e delle televisioni in sala certamente poteva dare loro un segno maggiore di riconoscimento e dare un senso

anche visivo alla loro lotta. Ecco dunque che sale sul palco Pietro, l'operaio simbolo della lotta... Ho scoperto così l'esistenza di questa originale e straordinaria forma di lotta sull'isola dell'Asinara: gli operai della Vinyls si erano rinchiusi per protesta nel famoso carcere, ormai dismesso per i suoi fini istituzionali. Ascolto Pietro, e sento crescere proprio la passione per il tema. Mi raccontano in seguito altre verità, mi sento coinvolta, emozionata. Torno a Roma e non riesco a dimenticare, a fare finta di niente. Devo fare anche io, per forza, qualcosa per loro... Dieci giorni dopo sono sull'isola e passo una giornata con loro nel carcere dove si erano auto reclusi...



#### E come è andata avanti la lavorazione?

Il produttore Angelo Barbagallo, al quale avevo parlato del caso non appena giunta a Roma, non era così convinto, ma poi, quasi improvvisamente, passeggiando per i giardini di Villa Glori, ha lasciato spazio e sfogo a

quella che era diventata, appunto, una mia necessità. Riconosco Angelo proprio come un produttore artista, un produttore poeta, non un mercante; semplicemente è un ottimo imprenditore. Mi precipito quindi sull'isola con una piccolissima troupe e comincio subito a girare. Torno a Roma, ma non sono ancora soddisfatta. Ritorno sull'isola e giro altro materiale. E così che il documentario comincia a crescere, da solo, un racconto dopo l'altro: le immagini del carcere, i volti delle operaie e degli operai, le emozioni. E i sogni interrotti, l'equilibrio psicologico che comincia a vacillare. Il sentirsi schiacciati e persi. Ma c'era la lotta che li univa davvero, uomini e donne, il senso di un'umanità consapevole...

**Pugni chiusi è un bellissimo titolo. In qualche modo evoca il senso di una sinistra politica che non c'è più, di una classe operaia lasciata anche in solitudine. Come nasce l'idea di questo titolo?**

Sarei tentata di dire che è forse un po' lo sgambetto dell'inconscio. Ma non è così. Ricordo che in sede di montaggio dialogavo con la giovane montatrice Maria Fantastica Valmori. Il discorso era poi andato a finire sul film di Bellocchio *I pugni in tasca*, che tra l'altro Maria Fantastica mi diceva di non conoscere. Riflettendo su quel titolo, su quei pugni di rivolta affogati e repressi nelle tasche, nasceva un po' l'assioma di questi pugni invece non affogati, bensì proprio protesi ed esibiti, pugni pronti a lottare...



## Tour e attività turistiche nel Lazio

Scopri le bellezze storiche e naturalistiche del Lazio  
con i nostri pacchetti turistici e attività esclusive

## Easy - Un viaggio facile facile

**Anno** 2017

**Durata** 91'

**Origine** Italia, Ucraina

**Colore** C

**Genere** Commedia

**Produzione** Chiara Barbo, Julia Cherniavska, Massimo di Rocco, Oleg Shcherbyna, Giampaolo Smiraglia per Fresh Production, Pilgrim Film, Bartleby Film

**Distribuzione** Tucker Film

**Soggetto e sceneggiatura** Andrea Magnani

**Fotografia** Dmitriy Nedria

**Montaggio** Luigi Mearelli

**Scenografia** Vladimir Olkhov, Tiziana De Mario

**Costumi** Aliona Zavydivska, Marianna Sciveres

**Musiche** Luca Ciut

**Note** Candidato ai David di Donatello 2018 per il Miglior regista esordiente e il Miglior attore protagonista, Premio Kineo Migliore opera prima al Festival di Venezia 2018

**Regia** Andrea Magnani

**Interpreti** Nicola Nocella (Easy), Libero De Rienzo (Filo), Barbara Bouchet (Delia), Lorenzo Acquaviva

(proprietario pompe funebri), Ostap Stupka (Bogdan), Katheryna Kosenko (Selina), Volodymir Kuchma (Cashier), Veronika Shostak (Julia), Beso Moistrapishvili (autista georgiano), Orest Syrvatka (anziano), Orest Garda (poliziotto), Joseph Luis Caballero

**Sinossi** Isidoro, detto Easy, ha 35 anni, molti chili di troppo e una bella depressione: vive con la madre e trascorre il suo tempo davanti alla Playstation. Giornate lente, immobili, spese ingozzandosi di psicofarmaci e meditando il suicidio. Poi, però, qualcosa cambia: il fratello gli chiede di riportare a casa lo sfortunato operaio Taras, morto per un incidente sul lavoro, trasportando la sua bara fino in Ucraina. Niente di complicato, sulla carta, ma Isidoro è Isidoro e un lungo viaggio attraverso i Carpazi può rivelarsi davvero insidioso. Soprattutto alla guida di un carro funebre...

22



## Dogman

**Anno** 2018

**Durata** 100'

**Origine** Italia, Francia

**Colore** C

**Genere** Drammatico

**Formato** 2,35:1

**Produzione** Matteo Garrone, Jean Labadie, Jeremy Thomas, Paolo Del Brocco per Archimede Film, Le Pacte, con Rai Cinema

**Distribuzione** 01 Distribution

**Soggetto e sceneggiatura** Ugo Chiti, Massimo Gaudioso, Matteo Garrone

**Fotografia** Nicolaj Bruel

**Montaggio** Marco Spoletini

**Scenografia** Dimitri Capuani

**Costumi** Massimo Cantini Parrini

**Musiche** Michele Braga

**Note** Premio per il Miglior attore protagonista al 71° Festival del Cinema di Cannes a Marcello Fonte (2018); Vincitore di otto Nastri d'argento (2018)

**Regia** Matteo Garrone

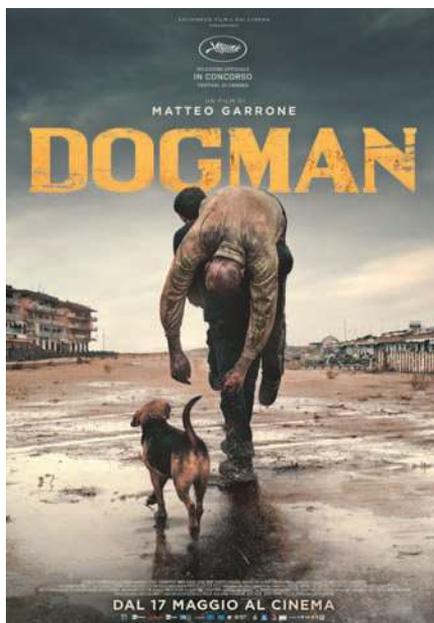
**Interpreti** Marcello Fonte (Marcello), Edoardo Gero (Simoncino), Nunzia Schiano (madre di Simoncino), Adamo Dionisi (Franco), Francesco



Acquaroli (Francesco), Alida Baldari Calabria (Sofia), Gianluca Gobbi (ristoratore), Aniello Arena (poliziotto), Laura Pizzirani (ex moglie di Marcello)

**Sinossi** In una periferia sospesa tra metropoli e natura selvaggia, dove l'unica legge sembra essere quella del più forte, Marcello è un uomo piccolo e mite che divide le sue giornate tra il lavoro nel suo modesto salone di toelettatura per cani, l'amore per la figlia Sofia e un ambiguo rapporto di sudditanza con Simoncino, un ex pugile che terrorizza l'intero quartiere. Dopo l'ennesima sopraffazione Marcello cercherà vendetta... Ispirandosi liberamente ad uno dei casi di cronaca più cruenti del nostro passato recente, la vicenda del Canaro della Magliana, Matteo Garrone racconta un'Italia diventata terra di nessuno in cui cane mangia cane, complice l'abbruttimento culturale e sociale che ha allontanato i cittadini non solo dal benessere ma anche dalla solidarietà umana più elementare.

23



Tecnologia per la qualità  
dell'ortofrutta.



 **ICOEL**

# Impianti Icoel nel Mondo.



logosadv.it

## L'AZIENDA

Attraverso quasi mezzo secolo di esperienza, unita alla costante attività di ricerca e sviluppo, ICOEL è divenuta oggi un'azienda leader nella progettazione, costruzione e installazione di impianti per la lavorazione dell'ortofrutta, capace di soddisfare e superare le aspettative dei clienti di diverse decine di Paesi nel mondo.

Con un modello industriale di eccellenza, puntando sempre ai più elevati standard qualitativi, alla cura artigianale dei dettagli e al supporto di tecnologie all'avanguardia per il settore, ICOEL offre soluzioni personalizzate per il trattamento, la calibratura e il confezionamento dei prodotti.

I titolari, coadiuvati da un team di ingegneri e tecnici specializzati di alto livello, assicurano un rapporto diretto con la clientela e un servizio assistenza rapido ed efficiente, con la certezza di fornire un autentico valore aggiunto che crea successo.

---

## ICOEL S.r.l.

FONDI (LT) 04022 - Via della Torre, 83 - Tel. 0771.511416 / 511929 - Fax 0771.511417

RAVENNA 48121 - Viale Vincenzo Randi 68/A - Tel. 0544.271286

info@icoel.com

[www.icoel.com](http://www.icoel.com)

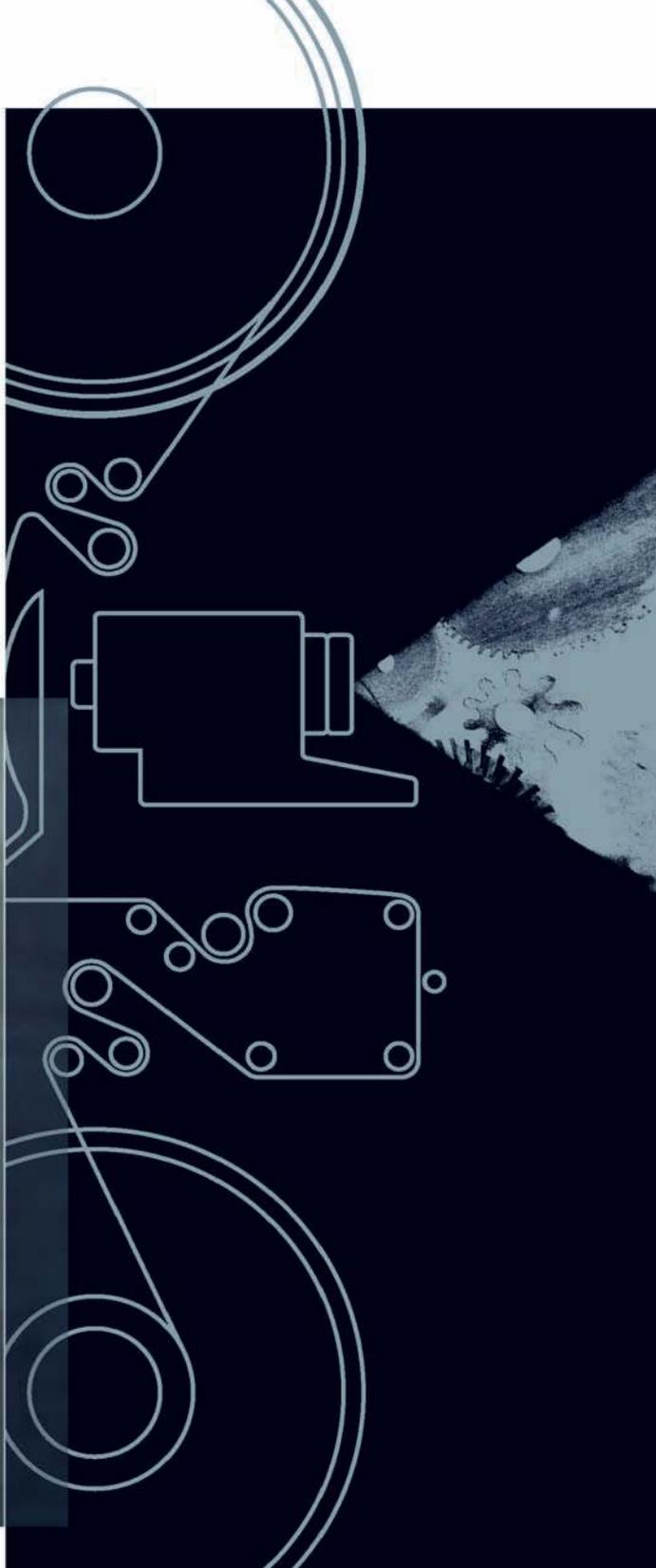
## Il cinema di Davide Ferrario

Regista, sceneggiatore, produttore e critico cinematografico, Davide Ferrario è uno degli autori più interessanti del cinema italiano.

È un intellettuale che ama il cinema, la magia delle immagini in movimento, sperimenta generi e stili diversi. Con uno spirito critico acuto, ha realizzato commedie e drammi e si è affezionato all'animo dell'inchiesta dei documentari.

Nato nel 1956 a Casalmaggiore, si laurea in Letteratura americana all'Università di Milano. Vive a Torino.

Inizia a lavorare nel campo del cinema negli anni '70 come critico cinematografico e saggista, avviando al



**Piazza Garibaldi**  
**Tutti giù per terra**  
**La strada di Levi**  
**Dopo mezzanotte**  
**Tutta colpa di Giuda**  
**La luna su Torino**  
**Cento anni**  
**La zuppa del demonio**  
**Guardami**  
**Sexxx**

contempo una società di distribuzione a cui si deve la circuitazione in Italia di Fassbinder, Wenders, Wajda e di altri registi. Lavora, in seguito, in qualità di agente italiano per alcuni registi americani indipendenti come John Sayles e Jim Jarmusch.

Il suo debutto alla regia è del 1989 con *La fine della notte*, giudicato “Miglior film indipendente” della stagione. Dirige poi sia opere di finzione che documentari, che gli procurano una grande considerazione in Italia e che sono stati presentati in numerosi festival internazionali, da Berlino al Sundance, a Venezia, Toronto, Locarno. Tra gli altri: *Tutti giù per terra*, *Figli di Annibale*, *Guardami* e i lavori realizzati con Marco Paolini.

Ferrario occupa un posto singolare all'interno della scena italiana. Rigorosamente indipendente, non è solo regista ma guida, al contempo e con notevoli risultati, la propria casa di produzione: “Rossofuoco”, che «era il titolo di uno dei tanti film che mi è stato impossibile realizzare, uno di quelli a cui tenevo di più. Così, quando per fare *Dopo mezzanotte* ho dovuto costituire una nuova società di produzione, ho ripensato a quel progetto incompiuto. Che almeno lo spirito di quel film 27 visse in quelli dopo. “Rossofuoco”, costruito insieme con Francesca Bocca, è lo strumento produttivo per realizzare il cinema che mi piace: indipendente, imprevedibile, fuori dagli schemi. Ma mai per pochi cinefili o addetti ai lavori».

*Dopo mezzanotte*, realizzato con un budget molto ridotto, ha ottenuto un grande successo in Italia ed è stato venduto in tutto il mondo, così come il documentario *La strada di Levi*.

Ferrario è anche autore di romanzi: *Dissolvenza al nero* (1994, Longanesi e poi riedito da Frassinelli) ha vinto il Premio Hemingway, è stato tradotto in molte lingue e adattato per lo schermo da Oliver Parker. Nel 2010 è uscito per Feltrinelli *Sangue mio*. Nel 2018 ha pubblicato *Scherma, schermo. Il regista dietro la maschera* (ADD Editore) in cui accosta le sue grandi passioni: la regia, a cui deve quotidiana soddisfazione professionale, e il fioretto, che pratica fin da bambino. Ha anche pubblicato un libro di fotografie a seguito della sua mostra “Foto da galera” (2005).

È collaboratore fisso del «Corriere della Sera». Nel 2015 è stato invitato alla Biennale Arte di Venezia con una installazione originale con protagonista Umberto Eco.

## Piazza Garibaldi

**Anno** 2011

**Durata** 106'

**Origine** Italia

**Colore** C

**Genere** Documentario

**Produzione** Davide Ferrario per Rossofuoco, Rai Cinema

**Distribuzione** Istituto Luce Cinecittà

**Soggetto** Da un'idea di Marco Belpoliti

**Sceneggiatura** Davide Ferrario, Giorgio Mastroiocco

**Fotografia** Ezio Gamba

**Montaggio** Claudio Cormio

**Musiche** Giuseppe Verdi

**Note** In concorso alla 68<sup>a</sup> Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (2011) nella sezione Controcampo italiano - Documentari

**Regia** Davide Ferrario

**Interpreti** Salvatore Cantalupo, Luciana Littizzetto, Marco Paolini, Filippo Timi

**Sinossi** A 150 anni dalla spedizione dei Mille il documentario ripercorre l'itinerario affrontato dagli uomini di Garibaldi, per verificare cosa è rimasto del senso di quella impresa per la quale, a fine Ottocento, vennero intitolate all'eroe dei due mondi decine di migliaia di vie e di piazze. A partire da Bergamo (che diede il maggior numero di volontari alla spedizione) si passa poi a Pavia (patria dei fratelli Cairoli), Torino (motore politico dell'Unità d'Italia), Genova (tappa storica della spedizione), Caprera (isola dell'esilio del Generale) arrivando poi nelle zone del Sud d'Italia testimoni della folgorante impresa garibaldina: la Sicilia di Marsala, Calatafimi, Palermo e Milazzo; la Calabria e la Basilicata per seguire le tracce dei sanguinosi scontri fratricidi posteriori al 1860; la Campania con Napoli, il Volturno e Teano, ma anche del Sannio,

l'unico luogo in cui i garibaldini vennero sconfitti da un'insurrezione locale sanfedista. Gli incontri con i discendenti dei garibaldini e il racconto dei personaggi e delle loro storie sono intervallati dalla messa in scena di brani tratti dai classici della letteratura nazionale: da Niccolò Machiavelli a Giacomo Leopardi, da Umberto Saba a Leonardo Sciascia, tutti basati sul "carattere degli italiani".

28



## Tutti giù per terra

**Anno** 1997

**Durata** 91'

**Origine** Italia

**Colore** C

**Genere** Commedia

**Formato** 1,85:1

**Produzione** Gianfranco Piccioli per Hera International Film

**Distribuzione** Columbia Tristar Films Italia

**Soggetto** Tratto dal romanzo omonimo di Giuseppe Culicchia (ed. Garzanti)

**Sceneggiatura** Davide Ferrario

**Fotografia** Giovanni Cavallini

**Montaggio** Claudio Cormio, Luca Gasparini

**Scenografia** Franca Bertagnoli

**Costumi** Cristiana Bruguier Pacini, Emanuela Pschedda

**Musiche** C.S.I. e Africa Unite

**Note** Realizzato con il contributo della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento spettacolo

**Regia** Davide Ferrario

**Interpreti** Valerio Mastandrea (Walter), Carlo Monni (padre di Walter), Adriana Rinaldi (madre di Walter), Benedetta Mazzini (Valeria), Caterina Caselli (Zia Caterina), Elisabetta Cavallotti (professoressa), Alessandro Partexano (medico militare), Luciana Littizzetto (impiegata poste), Gianluca Gobbi (Castracan), Roberto Accornero (Professor Treppi), Anita Caprioli (Beatrice), Vladimir Luxuria (prostituta), Tommaso Ragno (Lurido), Sergio Troiano (Lupo), Tina Venturi (Alberta), Antonella Barrasso (la bella nomade), Andrea Moretti (Pasquale), Alessandra Casella (giornalista TV), Paolo Sena (militare), Raffaele Vannoli (Marione)

**Sinossi** Il ventiduenne Walter, dopo aver trascorso l'adolescenza a Roma presso la zia Caterina, torna dai

genitori a Torino. Frequenta l'università più per inerzia che per convinzione, ma più spesso passa le giornate a girare per la città senza amici e senza soldi. Castracan, coetaneo borghese di sinistra, gli fa discorsi intellettuali che lui rifiuta. Beatrice, di famiglia ricca, cerca di sedurlo ma lui si ritrova in quelli che lo contestano. Decisosi ad esplorare il servizio civile, lavora in un centro di assistenza per extracomunitari ma sente di essere poco utile. In rotta col padre, va via di casa, ma, finito il servizio civile, è costretto a rientrare...



## La strada di Levi

**Anno** 2007

**Durata** 92'

**Origine** Italia

**Colore** B/N - C

**Genere** Documentario

**Formato** 2,35:1

**Produzione** Davide Ferrario per Rossofuoco, Rai Cinema

**Distribuzione** 01 Distribution

**Soggetto** Davide Ferrario, Marco Belpoliti dal romanzo di Primo Levi *La tregua* (ed. Einaudi, 1963)

**Sceneggiatura** Davide Ferrario, Marco Belpoliti

**Fotografia** Gherardo Gossi, Massimiliano Trevis

**Montaggio** Claudio Cormio

**Musiche** Daniele Sepe

**Note** Candidato ai Nastri d'argento come Miglior documentario (2007)

**Regia** Davide Ferrario

**Interpreti** Umberto Orsini (voce narrante), Davide Ferrario, Marco Belpoliti, Andrzej Wajda, Mario Rigoni Stern

30



**Sinossi** Il 27 gennaio 1945 lo scrittore Primo Levi viene liberato dal campo di concentramento di Auschwitz. Dopo un anno di prigionia, riacquista la libertà e può tornare a casa. Mentre il ricordo di tutto quello che è accaduto rimane indelebile nella sua memoria, impossibile da cancellare, Levi inizia un lungo viaggio di dieci mesi per rientrare nella sua Torino. Attraversa Polonia, Ucraina, Bielorussia, Moldavia, Romania, Ungheria, Austria e Germania, fino a tornare finalmente in Italia, incontrando personaggi enigmatici che ritrarrà nel suo romanzo "La tregua". Sessanta anni dopo il regista Davide Ferrario, accompagnato dallo scrittore Marco Belpoliti, compie lo stesso tragitto attraverso l'Europa di oggi segnata dal post-comunismo. Il loro "viaggio della memoria" si intreccia con il ritratto dei moderni Paesi europei, in cui i resti dell'impero sovietico si alternano alla sconcertante povertà dei villaggi di emigranti, alla devastazione nei dintorni di Chernobyl e al timore che il seme neo-nazista stia attecchendo.



## Dopo mezzanotte

**Anno** 2004

**Durata** 92'

**Origine** Italia

**Colore** C

**Genere** Commedia

**Formato** 1,85:1

**Produzione** Davide Ferrario per Rossofuoco, Fargo Film

**Distribuzione** Medusa Distribuzione

**Soggetto e sceneggiatura** Davide Ferrario

**Fotografia** Dante Cecchin

**Montaggio** Claudio Cormio

**Scenografia** Francesca Bocca

**Costumi** Paola Ronco

**Musiche** Banda Ionica, Fabio Barovero, Daniele Sepe

**Note** David di Donatello 2005 per i Migliori effetti speciali

**Regia** Davide Ferrario

**Interpreti** Giorgio Pasotti (Martino), Francesca Inaudi (Amanda), Fabio Troiano (l'Angelo), Francesca Picozza (Barbara), Silvio Orlando (narratore), Alberto Barbera (Direttore del Museo), Ivan Negro (Ivan), Pietro Eandi (nonno), Gianna Cavalla (ricettatrice), Maurizio Vaiana (cugino Maurizio), Claudio Pagano



(guardia del corpo), Andrea Romero (padrone fast food), Lidia Streito Misdim (ragazza indonesiana), Giampiero Perone (Bruno, metronotte), Ladis Zanini (strizzapalle), Francesco D'Alessio (membro Banda della Falchera), Andrea Moretti (membro Banda della Falchera), Gianni Talia (membro Banda della Falchera). **Sinossi** Martino lavora come custode notturno della Mole Antonelliana, dove ha sede il Museo del Cinema. Quando non lavora, passa le sue giornate a guardare vecchie pellicole di film muti in una specie di abitazione che si è ricavato da un locale in disuso all'interno dell'edificio. Un giorno Martino offre riparo a una ragazza in fuga dalla polizia, Amanda, che lavora in un fast food frequentato dal ragazzo. La convivenza fa sì che tra i due si instauri un rapporto di reciproca confidenza...



## Tutta colpa di Giuda

**Anno** 2009

**Durata** 102'

**Origine** Italia

**Colore** C

**Genere** Commedia

**Formato** 1,85:1

**Produzione** Davide Ferrario per Rossofuoco, Fargo Film

**Distribuzione** Warner Bros. Pictures Italia

**Soggetto e sceneggiatura** Davide Ferrario

**Fotografia** Dante Cecchin

**Montaggio** Claudio Cormio

**Scenografia** Francesca Bocca

**Costumi** Paola Ronco

**Musiche** Francesco de Luca, Alessandro Forti, Marlene Kuntz, Gianni Maroccolo, Fabio Barovero, Cecco Signa

**Note** Candidato ai Nastri d'argento 2009 per: Miglior soggetto, montaggio, sonoro in presa diretta, colonna sonora

**Regia** Davide Ferrario

**Interpreti** Kasia Smutniak (Irena Mirkovic), Fabio Troiano (Liberio Tarsitano), Gianluca Gobbi (don Iridio), Luciana Littizzetto (suor Bonaria), Cristiano



Godano (Cristiano), Francesco Signa (Cecco), Paola Ciarchi (Gipsy), detenuti e personale del carcere di Torino - Sezione VI - Blocco A

**Sinossi** Irena Mirkovic è una giovane regista teatrale da sempre attenta alla sperimentazione e in fase di distacco sentimentale dal suo compagno attore Cristiano. Decide di accettare la proposta dal cappellano di un carcere, don Iridio: mettere in scena con i detenuti un musical sulla passione di Cristo. Il direttore del penitenziario è favorevole, molto meno lo è la rigida, ma in fondo molto pragmatica, suor Bonaria. I carcerati accettano di partecipare al progetto ma quando giunge il momento di assegnare le parti...

32



## La luna su Torino

**Anno** 2014

**Durata** 90'

**Origine** Italia

**Colore** C

**Genere** Drammatico

**Formato** 2,35:1

**Produzione** Davide Ferrario per Rossofuoco, Fargo Film

**Distribuzione** Academy Two

**Soggetto e sceneggiatura** Davide Ferrario

**Fotografia** Dante Cecchin

**Montaggio** Claudio Cormio

**Scenografia** Francesca Bocca, Valentina Ferroni

**Costumi** Paola Ronco

**Musiche** Fabio Barovero

**Note** Fuori concorso alla Festa Internazionale del Cinema di Roma (2013)

**Regia** Davide Ferrario

**Interpreti** Walter Leonardi (Ugo), Manuela Parodi (Maria), Eugenio Franceschini (Dario), Daria Pascal Attolini (Eugenia), Aldo Ottobrini (Guido), Benedetta Perego (Greta), Franco Maino (Gino), Giulia Odori (acrobata), Franco Olivero (Avv. Ungari), Giovanni Bissaca (vedovo), Stefano Scherini (Ivan, il fotografo),



Diego Casale (bigliettaio), Jane Bellamy (signora sulla panchina), Leonardo Lidi (Scialiko)

**Sinossi** Il quarantenne Ugo vive a Torino in una splendida villa in collina. L'uomo non ha mai dovuto preoccuparsi di guadagnarsi da vivere, poiché alla morte dei suoi genitori, ricchi borghesi di sinistra, ha ricevuto una cospicua eredità. Tuttavia, quando il lascito ha cominciato a ridursi sensibilmente, Ugo ha deciso di subaffittare parte della villa a Maria, 26enne impiegata di un'agenzia di viaggi, e a Dario, ventenne studente di lettere che si mantiene lavorando allo Zoom, un singolare bioparco. La loro convivenza scorre tra momenti di convivio e solitudine, fino a quando...



## La zuppa del demonio

**Anno** 2014

**Durata** 80'

**Origine** Italia

**Colore** C

**Genere** Documentario

**Produzione** Davide Ferrario, Francesca Bocca, Ladis Zanini per Rossofuoco, Rai Cinema

**Distribuzione** Microcinema

**Soggetto** Sergio Toffetti

**Sceneggiatura** Davide Ferrario, Giorgio Mastroiocco

**Fotografia** Ezio Gamba

**Montaggio** Cristina Sardo

**Musiche** Fabio Barovero

**Note** Presentato fuori concorso alla 71<sup>a</sup> Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (2014)

**Regia** Davide Ferrario

**Interpreti** Giovanni Bissaca (voce narrante), Walter Leonardi (voce narrante)

34



**Sinossi** Il film, che nel titolo riprende un termine utilizzato da Dino Buzzati per descrivere le lavorazioni dell'altoforno nel commento al documentario "Il pianeta acciaio" (1964), è un viaggio nell'utopia del progresso. Utilizzando i materiali dell'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa di Ivrea, in cui sono raccolti documentari industriali di tutte le più grandi aziende italiane, viene raccontato l'entusiasmo che durante il secolo scorso ha accompagnato lo sviluppo tecnologico e industriale, dalle grandi opere degli anni Dieci fino alle scoperte in campo informatico e nucleare.

## Guardami

**Anno** 1999

**Durata** 95'

**Origine** Italia

**Colore** C

**Genere** Drammatico

**Formato** 1,66:1

**Produzione** Trio Film

**Distribuzione** Filmauro

**Soggetto e sceneggiatura** Davide Ferrario

**Fotografia** Giovanni Cavallini

**Montaggio** Claudio Cormio

**Scenografia** Alessandro Marrazzo

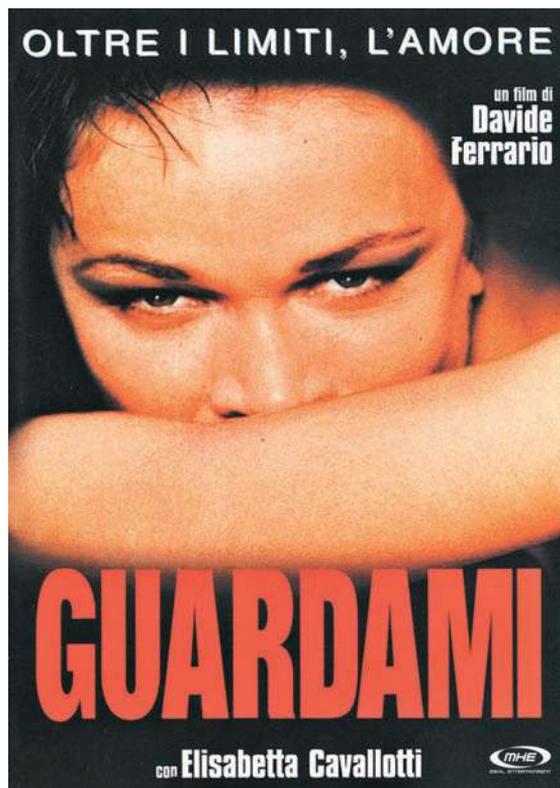
**Costumi** Emanuela Pischetta

**Musiche** Giorgio Canali

**Note** Vietato ai minori di 18 anni

**Regia** Davide Ferrario

**Interpreti** Elisabetta Cavallotti (Nina), Gianluca Gobbi (Dario), Claudio Spadaro (Baroni), Angelica Ippolito (madre di Nina), Luigi Diberti (Castellani), Yorgo Voyagis (padre di Nina), Antonello Grimaldi (Joe), Flavio Insinna (Flavio), Stefania Orsola Garello (Cristiana), Luis Molteni (Max Bernabei), Augusto Zucchi (il produttore), Vladimir Luxuria (The Queen)



**Sinossi** Nina fa l'attrice nei film del genere pornografico. Per lei si tratta di un mestiere come un altro che risponde alla richiesta di una precisa fascia di persone. Ha una figlia piccola e vive una relazione con Cristiana, redattrice di una rivista hard. I contrasti non mancano, ma l'una ha bisogno dell'altra per sfuggire alla solitudine. Dopo una visita medica di routine, a Nina viene diagnosticato un cancro, e la sua vita cambia. Va a trovare anche il padre, impegnato con gli aiuti umanitari nella ex-Jugoslavia. Ma Nina ormai sente che la sua vita sta cambiando. Quel corpo che le è servito per lavorare ora le si rivolta contro...

## Cento anni

**Anno** 2017

**Durata** 85'

**Origine** Italia

**Colore** B/N-C

**Genere** Documentario

**Produzione** Davide Ferrario, Francesca Bocca per Rossofuoco, Rai Cinema

**Distribuzione** Lab 80 Film

**Soggetto** Giorgio Mastrorocco

**Sceneggiatura** Davide Ferrario, Giorgio Mastrorocco

**Fotografia** Andrea Zambelli, Andrea Zanolì

**Montaggio** Cristina Sardo

**Musiche** Fabio Barovero, Massimo Zamboni

**Note** Presentato al Torino Film Festival (2017)

**Regia** Davide Ferrario

**Interpreti** Marco Paolini, Diana Höbel, Franco Arminio, Mario Brunello, Fulvio Falzarano, Laura Bussani, Gabriele Benedetti, Fabio Nigro

**Sinossi** La storia italiana e le sue Caporetto, per chiedersi a cosa servono i morti e scoprire a cosa servono i vivi. Primo capitolo: dopo cento anni, la disfatta del 1917. I vissuti, raccontati attraverso le voci recitate di profughi, orfani e prigionieri, e i luoghi delle "Caporetto del Novecento", dalla Risiera di San Sabba al Vajont. Secondo capitolo: la Resistenza. La storia familiare del chitarrista Massimo Zamboni, un nonno fascista ucciso da due partigiani, l'uno poi ucciso dall'altro. Le speranze diverse e i conflitti tra chi è rimasto. Terzo capitolo: la strage di Piazza della Loggia a Brescia: "I morti servono a capire le ragioni per cui sono morti", dice Manlio Milani, presidente dell'Associazione Familiari Vittime della Strage. Quarto capitolo: la Caporetto demografica di oggi, lo spopolamento del Sud. Con il poeta e attivista Franco Arminio attraverso le campagne di Irpinia e Basilicata.



## Sexxx

**Anno** 2015

**Durata** 72'

**Origine** Italia

**Colore** C

**Genere** Documentario

**Produzione** Davide Ferrario, Francesca Bocca per Rossofuoco

**Distribuzione** Nexo

**Soggetto** Dall'omonimo balletto Matteo Levaggi

**Fotografia** Fabrizio Vacca

**Montaggio** Cristina Sardo

**Note** Presentato al Torino Film Festival (2015) e al 38° Moscow International Film Fest (2016)

**Regia** Davide Ferrario

**Interpreti** Kristin Furnes Bjerkestrand, Manuela Maugeri, Viola Scaglione, Denis Bruno, Marco De Alteriis, Vito Pansini

**Sinossi** "SEXXX" è, in origine, una coreografia di Matteo Levaggi, messa in scena con successo alla Lavanderia a Vapore di Collegno e al Teatro Elfo Puccini di Milano. Secondo il coreografo è «un'istantanea sul contemporaneo, sul corpo del ballerino che, alla ricerca di una sempre maggiore potenza fisica, di una tecnica più raffinata, esasperata ed eccellente, finisce per abusarne, costruendo

un'ideale di perfezione che, se da un lato attira lo sguardo, ad un osservatore attento finisce per non trasmettere più emozioni. Le tre XXX inserite nel titolo sottolineano questa esigenza di esprimere il troppo, la superficie, il superfluo. Sono il segno dell'ipertrofia dell'oggi che catalizza lo sguardo incensurato dello spettatore». Dopo aver visto lo spettacolo, Davide Ferrario ha «subito avuto il desiderio di trasformarlo in un film. Un film che non sia la semplice documentazione della coreografia (che dura 50 minuti circa), ma a partire dal balletto sia un'indagine sull'immagine del corpo del ballerino attraverso il linguaggio proprio del cinema, così come Levaggi ha fatto con la danza».





Camping Village •  
**le dune**

Via Flacca km 9 (Litorale di Fondi) 04022 Fondi (LT) Italia

Tel 0771.555.063 - Fax 0771.556.262

[www.ledune.it](http://www.ledune.it)

# DE SANTIS ASSICURAZIONI AGENZIA GENERALE DI FONDI

di Onorato De Santis  
dal 1996 a Fondi

# CATTOLICA

SOCIETA' CATTOLICA DI ASSICURAZIONE

DAL 1896

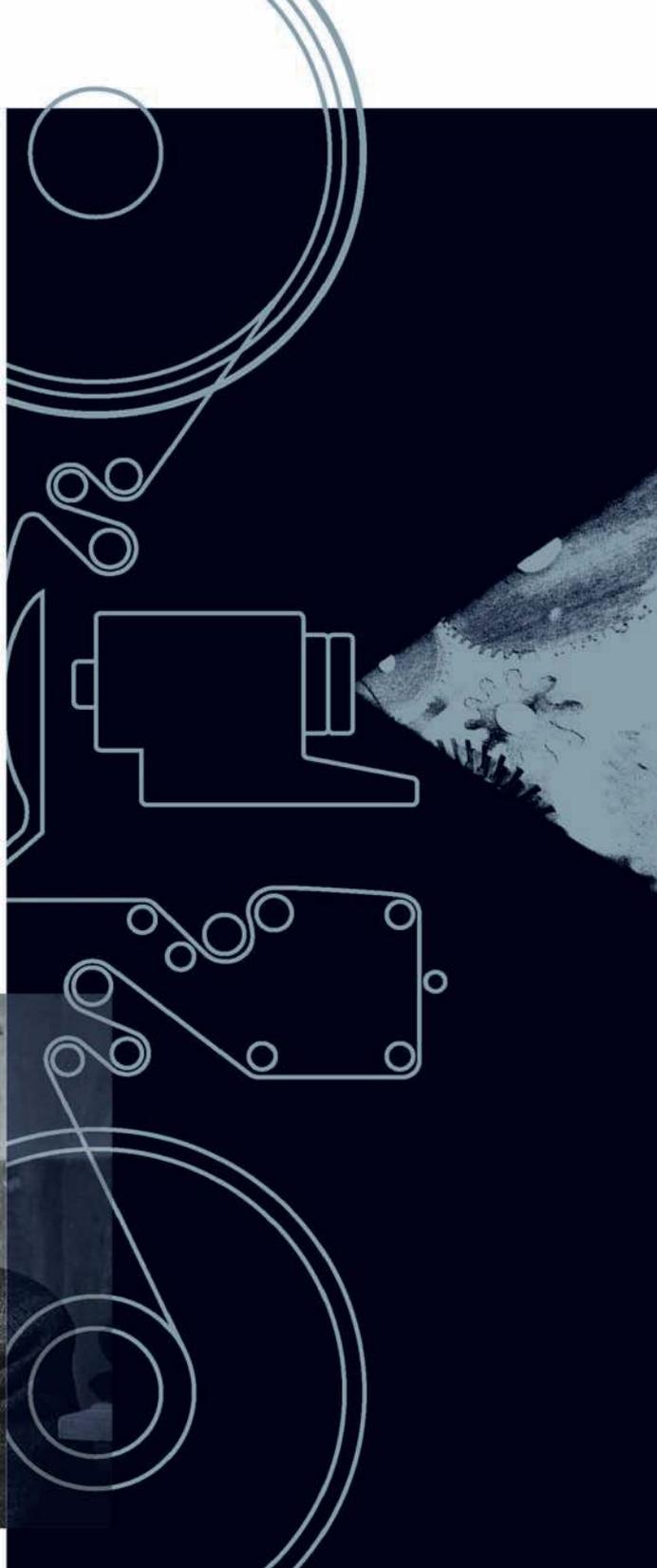
## 20 ANNI AL SERVIZIO DEL TERRITORIO



Via Veneto, 2 - Tel 0771.511792 - 0771.515871 - Fondi  
fondi@cattolica.it

## Cinema &/è Scuola

Una delle sezioni più importanti del FONDIfilmFESTIVAL, pensata per avvicinare le giovani generazioni a una fruizione consapevole del linguaggio della Settima Arte, quest'anno è ancora più articolata rispetto alle precedenti edizioni, proprio al fine di arricchire maggiormente l'offerta formativa sul Cinema nel mondo scolastico cittadino, proseguendo nell'impegno che l'Associazione Giuseppe De Santis ha assunto sin dalla sua costituzione, nel 1999, di organizzare costantemente iniziative di promozione e valorizzazione del cinema e di educazione al linguaggio cinematografico. La sezione 2018 include la proiezione di un film del Neorealismo ("Umberto D.", 1952, di Vittorio De Sica) e uno della Commedia all'italiana ("I mostri", 1962, di Dino Risi), rimarcando l'ideale continuità tra i due filoni.



## Umberto D. I mostri

Il movimento culturale del Neorealismo trovò terreno fertile in un'Italia in piena crisi (anni '40 e '50), mostrando, in modo innovativo, l'enorme difficoltà sociale di quegli anni. Dopo un decennio dalla fine degli eventi bellici l'Italia iniziò a vedere uno spiraglio di luce e di conseguenza cominciò a svilupparsi un nuovo genere cinematografico, che ebbe uno straordinario successo: la commedia all'italiana, i cui film non erano semplice intrattenimento, ma un reale spaccato della nuova società che avanzava, in grado di evidenziare tematiche e problematiche dell'epoca.

Alla visione delle due opere seguiranno, nelle settimane successive, incontri sull'analisi filmica a cura di esperti, la realizzazione da parte degli studenti di un saggio breve sui film visionati nel corso del FFF e infine la premiazione dei migliori elaborati con buoni per l'acquisto di libri e DVD, che saranno consegnati nel corso della cerimonia conclusiva prevista nel mese di Dicembre 2018 presso l'Auditorium della Banca Popolare di Fondi.

L'iniziativa **Cinema & è Scuola** è solo una delle molteplici attività che l'Associazione Giuseppe De Santis rivolge sin dalla sua costituzione al mondo della scuola in provincia di Latina: numerose, infatti, sono state negli anni le iniziative pensate per insegnanti, alunni delle Scuole Medie e studenti degli Istituti Superiori, tra cui cineforum, corsi di alfabetizzazione al linguaggio cinematografico e concorsi, tra cui si ricorda il progetto "Sulle tracce di Giuseppe De Santis", svoltosi in occasione del centenario della nascita del regista del Neorealismo e che ha visto i giovani finalisti - autori di cortometraggi realizzati nel comprensorio di Fondi - essere premiati l'11 Febbraio 2018 dall'attore e regista Carlo Verdone.

## Umberto D.

**Anno** 1952

**Durata** 89'

**Origine** Italia

**Colore** B/N

**Genere** Drammatico

**Formato** 1,37:1

**Produzione** Giuseppe Amato, Vittorio De Sica, Angelo Rizzoli per Dear Film

**Distribuzione** Dear Film

**Soggetto e sceneggiatura** Cesare Zavattini

**Fotografia** G. R. Aldo

**Montaggio** Eraldo Da Roma

**Scenografia** Virgilio Marchi

**Musiche** Alessandro Cicognini

**Note** Carlo Battisti, protagonista del film, era professore di glottologia all'Università di Firenze. Non interpretò altri film

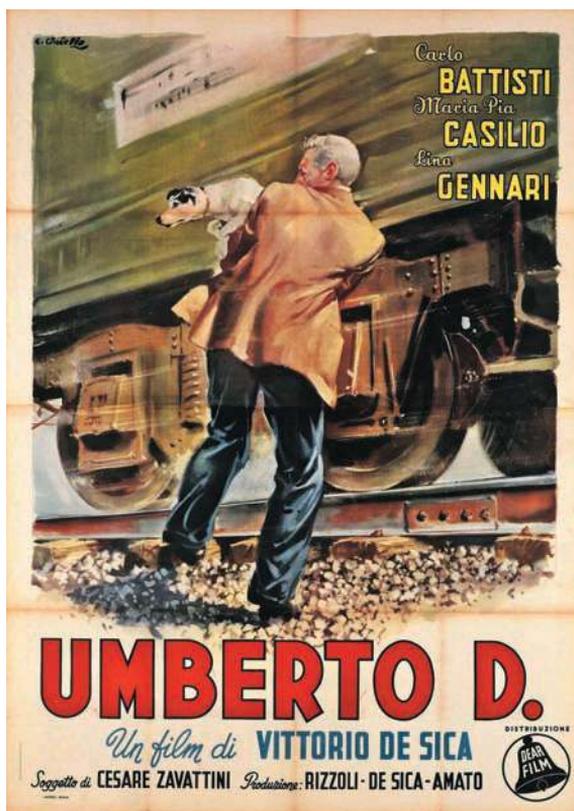
**Regia** Vittorio De Sica

**Interpreti** Carlo Battisti (Umberto D.), Maria Pia Casilio (Maria, la servetta), Lina Gennari (Antonia, padrona della pensione), Memmo Carotenuto (degente), Alberto Albani Barbieri (amico di Antonia), Elena Rea (suora), Lamberto Maggiorani, Riccardo Ferri, Ileana Simova, Pasquale Campagnola

42



**Film in replica Sabato 22 alle ore 17:00  
VERSO IL MUSEO DEL NEOREALISMO**



**Sinossi** Umberto D., vecchio funzionario ministeriale costretto a vivere d'una pensione insufficiente, si dibatte tra difficoltà economiche insuperabili. Abita in una misera camera ammobiliata, dalla quale l'esosa padrona di casa minaccia di sfrattarlo. Ammalato e febbricitante entra in ospedale, dopo aver affidato il suo fedele compagno Flik, un cagnolino, a Maria, la servetta, che gli dimostra una certa comprensione. Uscito dall'ospedale dopo qualche giorno, non trova più a casa il suo diletto Flik ma dopo febbrili ricerche lo trova al canile comunale e lo riscatta. Ora si ripresenta, più urgente e minaccioso, il pericolo dello sfratto...

## I mostri

**Anno** 1963

**Durata** 118'

**Origine** Italia, Francia

**Colore** B/N

**Genere** Commedia

**Formato** 1,85:1

**Produzione** Mario Cecchi Gori per Fair Film, Incei Film, Montflour Film, Dicifrance

**Distribuzione** Incei Film

**Soggetto e sceneggiatura** Age, Scarpelli, Elio Petri, Dino Risi, Ettore Scola, Ruggero Maccari

**Fotografia** Alfio Contini

**Montaggio** Maurizio Lucidi

**Scenografia e costumi** Ugo Pericoli

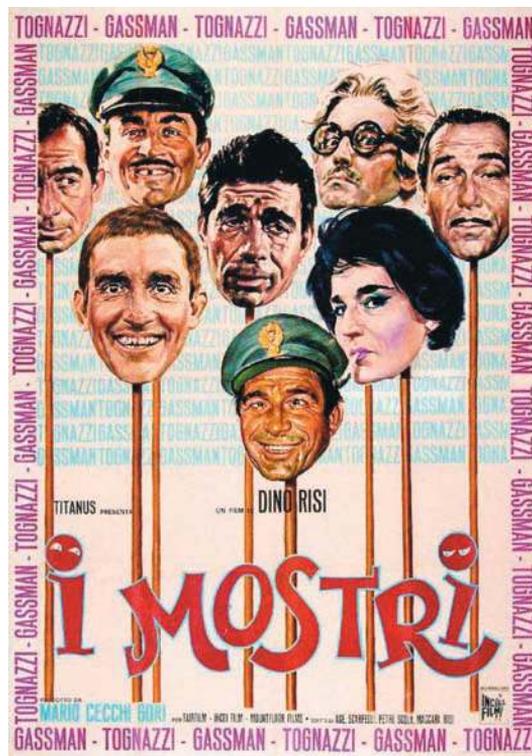
**Musiche** Armando Trovajoli

**Note** Il film è composto da 20 episodi: *Educazione sentimentale* (7'), *La raccomandazione* (7'), *Il mostro* (1'), *Come un padre* (6'30"), *Presa dalla vita* (5'), *Il povero soldato* (9'), *Che vitaccia* (3'), *La giornata dell'onorevole* (12'), *Latin Lovers* (2'30"), *Testimone volontario* (12'), *I due orfanelli* (2'30"), *L'agguato* (1'30"), *Il sacrificio* (9'), *Vernissage* (3'30"), *La musa* (5'), *Scenda l'oblio* (2'), *La strada è di tutti* (45"), *L'oppio dei popoli* (45"), *Il testamento di Francesco* (10'), *La nobile arte* (17')

**Regia** Dino Risi

**Interpreti** Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Lando Buzzanca, Marino Masé, Marisa Merlini, Rica Dialina, Michèle Mercier, Ricky Tognazzi, Franco Castellani, Maria Mannelli, Mario Laurentino, Angela Portaluri, Carlo Kechler, Ugo Attanasio, Luciana Vincenzi, Carlo Bagno, Daniele Vargas, Françoise Leroy, Sal Borgese, Maria Luisa Rispoli, Riccardo Paladini, Mario Brega, Nino Nini, Ottavio Panunzi, Lucia Modugno

**Sinossi** Il film è articolato su una sequenza di 20 episodi del tutto disgiunti tra loro. Tutti hanno come punto di riferimento il racconto della Roma dei primi anni Sessanta e ruotano intorno a personaggi esemplari, in genere caricaturali, interpretati dai due attori principali, Tognazzi e Gassman, che compaiono sia alternativamente, sia insieme, e nei vari episodi sono a volte affiancati da altri attori (Buzzanca, Castellani, Merlini e il piccolo Ricky Tognazzi, che all'età di otto anni debuttò come attore bambino nel primo episodio di questo film, *L'educazione sentimentale*). Alcuni episodi sono assai brevi e hanno la durata e la struttura di uno *sketch*, altri invece presentano la costruzione più elaborata del racconto.

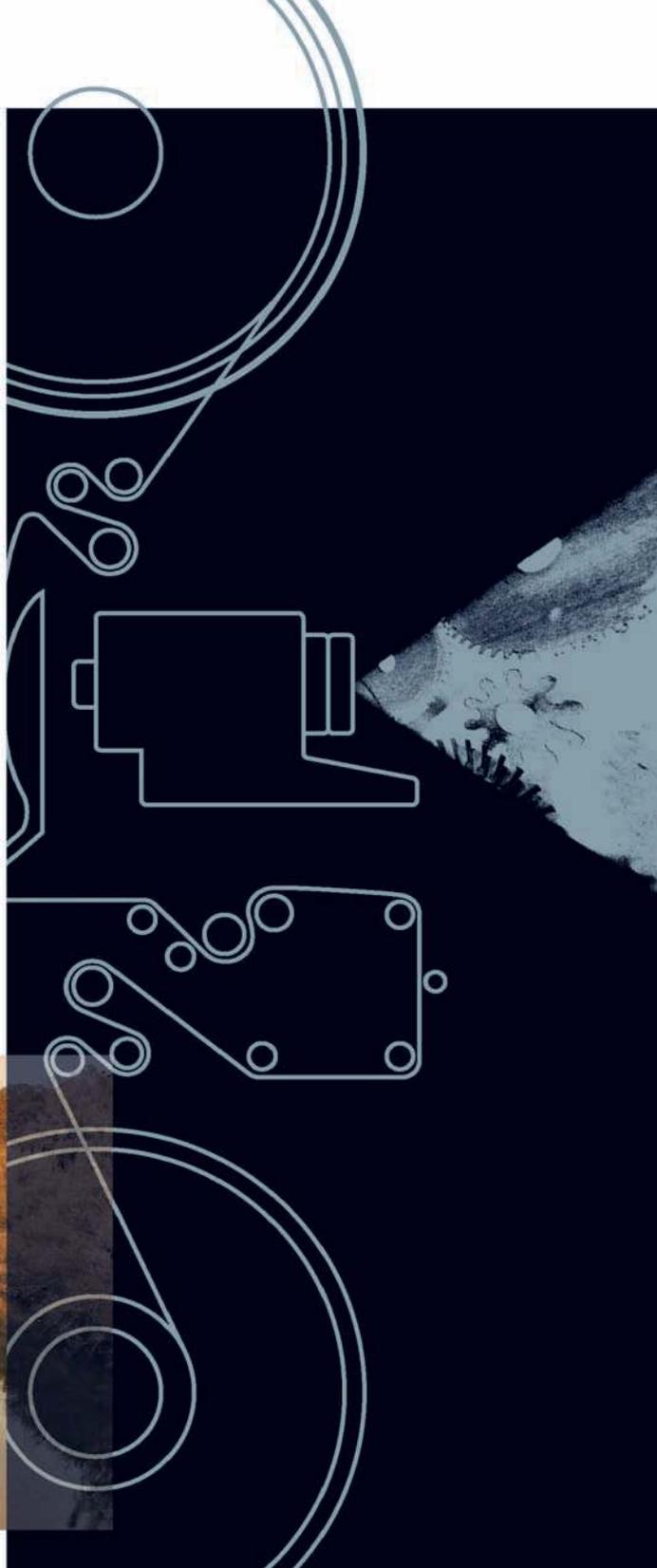


## Paesaggio Audiovisivo Pontino

L'Associazione Giuseppe De Santis è da sempre impegnata, con iniziative molteplici, nella valorizzazione della nostra provincia in campo audiovisivo, inteso come una delle espressioni culturali di un territorio considerato nella sua globalità e quale efficace strumento per la sua valorizzazione, connesso anche con il turismo culturale e lo sviluppo locale.

Da alcuni anni il FONDIfilmFESTIVAL con la sezione **Paesaggio Audiovisivo Pontino** promuove la produzione audiovisiva sui nostri luoghi tramite la proiezione di documentari, cortometraggi e film di rilevante interesse culturale con attinenza al territorio, o comunque realizzati da registi pontini al fine di valorizzarne la produzione artistica.

Il paesaggio pontino è stato e continua ad essere meta prediletta di cinema e TV, per la suggestiva bellezza dei suoi luoghi. Ma ciò che ci si propone di valorizzare in questa sezione sono particolarmente quei lavori, spesso autoctoni, che meritano adeguata visibilità per la qualità del racconto e delle immagini, che assumono un'importanza particolare in ragione dei temi trattati e spesso non riescono ad approdare nei circuiti distributivi.





**E domani?  
Erano Paludi  
Monte Inferno**

Il cinema e l'audiovisivo in generale sono linguaggi universali che riescono a sollecitare l'attenzione soprattutto delle nuove generazioni nella scoperta, tutela e valorizzazione del patrimonio paesistico e culturale a partire da quello locale.

Il linguaggio audiovisivo rappresenta la più forte analogia tra espressione artistica e realtà. Si presta pertanto a favorire specifiche qualità dei territori, concorrendo alla costruzione di un'immagine turistica della regione e può elevare il livello di attenzione e responsabilizzazione nei confronti dei nostri luoghi.

Il XVII FONDIfilmFESTIVAL ospita il cortometraggio d'esordio di Paolo Onorati e Simone Paoli "E domani?" (2018) e i documentari di Patrizia Santangeli "Erano Paludi" (2006) e "Monte Inferno" (2017).

Come ha scritto Giovanni Berardi, i due giovani filmmaker di Sabaudia «hanno dimostrato tutta la loro sicurezza. E il loro film ha trionfato nella recente manifestazione del "JuneFilmFestival" a Sabaudia, valutato positivamente da una giuria capeggiata dal giornalista Gianni Minà. *E domani?*, secondo noi, ha una potenzialità incredibile e questo naturalmente sarà dominante nell'edizione lunga, in preparazione: quella di essere un film assolutamente di finzione, ma che si avvicina tantissimo al genere del documentario».

Patrizia Santangeli scrive e dirige documentari dal 2004. Negli ultimi anni ha intensificato la sua attività di regista di documentari e filmati per il web. "Erano Paludi" - vincitore del Premio Lazio nel 2010 - racconta, tra tramonti africani e bufali pigri, le zone umide del Parco Nazionale del Circeo, eredità di antiche paludi, oggi preziosi ecosistemi; in "Monte Inferno" l'autrice osserva il quotidiano scorrere del tempo nella comunità di Borgo Montello, in cui una discarica cresciuta a dismisura ha causato una pericolosissima contaminazione dell'ambiente.

## E domani?

**Anno** 2018

**Durata** 11'15"

**Origine** Italia

**Colore** C

**Genere** Cortometraggio

**Produzione** Cicero Editions (Paolo Onorati e Simone Paoli)

**Co-Produzione** Hydra communication videocinemediatica

**Organizzatore di produzione** Luca Corretti

**Soggetto e sceneggiatura** Paolo Onorati

**Riprese e Fotografia** Michele Lo Giudice

**Montaggio/ colorist video** Luca Corretti

**Fonico presa diretta** Mario Tomao

**Musiche** *Santa Lucia* (Elvis Presley), *If it's magic* (Stevie Wonder), *O surdato 'nnammurato* (Pavarotti and the Corrs)

**Segretaria di edizione** Daniela Ciano

**Regia autoriale** Paolo Onorati, Simone Paoli

**Interpreti** Simone Paoli, Maurizio D'Alatri, Gabriella Ceci, Alessandra Ceppo, Sara Riviera, Claudia Cerullo

**Sinossi** Traendo ispirazione da uno degli aspetti che contraddistinguono maggiormente l'era contemporanea, ovvero la crescente abitudine culturale all'azione automatica, senza dare o avere il tempo di riflettere e di valutare i propri flussi in entrata e persino a volte in uscita, "E domani?" cerca di affrontare con coraggio realtà nude e crude, ma allo stesso tempo di stimolare ad osservare condizioni di esistenza che potrebbero essere percepite più desiderabili, con l'augurio che si possa registrare al meglio il proprio orientamento personale nella vita. A tal fine viene raccontata una storia semplice, che avviene ai nostri giorni e vede protagonista un ragazzo (Federico) alle prese con il mondo reale dopo avere da poco terminato le scuole, che si trova a confrontarsi con l'eredità culturale del nonno novantenne, che tra l'altro ha vissuto di persona le tremende incognite della bonifica pontina.



## Erano Paludi

**Anno** 2006

**Durata** 26'

**Origine** Italia

**Colore** C

**Genere** Documentario

**Produzione** Kpr&Key, Neraonda

**Soggetto** Patrizia Santangeli, Raffaella Milazzo

**Sceneggiatura** Patrizia Santangeli, Raffaella Milazzo

**Fotografia** Patrizia Santangeli

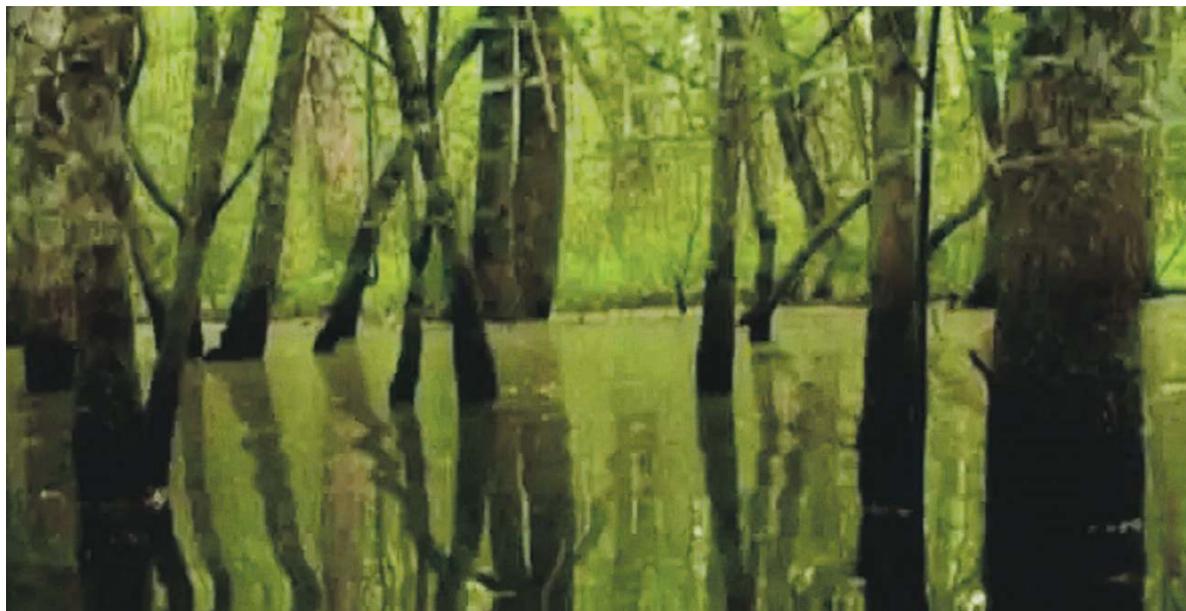
**Montaggio** Giona Messina

**Musiche** Ottavio Sbragia

**Regia** Patrizia Santangeli

**Interpreti** Elisabetta Nepitelli Alegiani (voce narrante), Tonino Accolla (voce narrante)

**Sinossi** Il documentario racconta quelle che un tempo erano le paludi pontine e lo fa attraverso immagini di oggi e di ieri che svelano la magia di un territorio ai piedi del Monte Circeo, in gran parte coincidente con la natura del Parco Nazionale del Circeo. Cosa spinse negli anni Trenta le popolazioni del Nord Italia a spostarsi nelle paludi appena bonificate, ancora malsane? Perché Sibilla Aleramo si impegnò così appassionatamente nella scolarizzazione di bambini e adulti delle paludi? E ancora, le zone umide sono utili all'ambiente oggi? Alberto Moravia come raccontava le dune che tuttora preservano la bellezza delle zone umide? Tra le testimonianze di chi visse l'epoca della grande bonifica, di naturalisti e studiosi esperti della zona, le immagini del film viaggiano in quella che un tempo era una pianura selvaggia e silenziosa dai tramonti forti, abitata da uccelli, zanzare e bufali. Larghi spazi dai colori intensi che avevano tanto il sapore dell'Africa.



## Monte Inferno

**Anno** 2017

**Durata** 60'

**Origine** Italia

**Colore** C

**Genere** Documentario

**Produzione** Patrizia Santangeli

**Soggetto e sceneggiatura** Patrizia Santangeli

**Fotografia** Patrizia Santangeli

**Montaggio** Cristiana Cerrini

**Musiche** Tommaso Ermolli

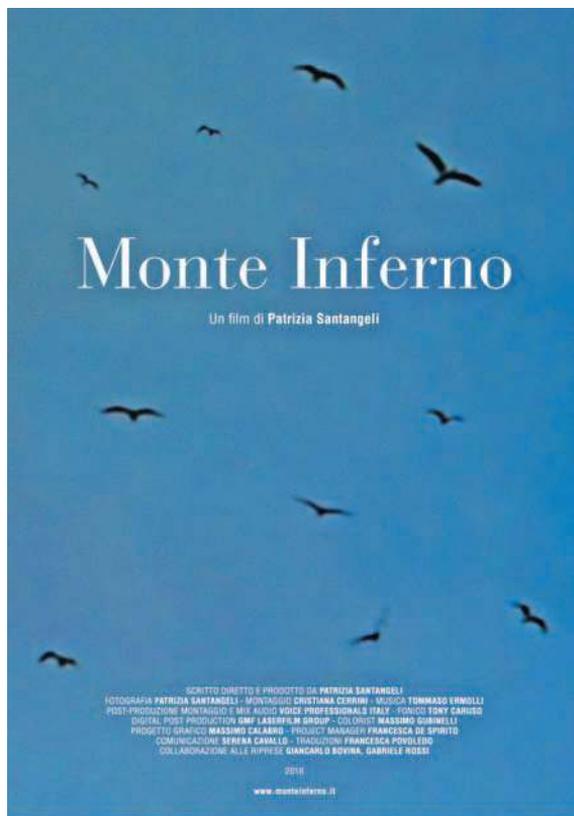
**Regia** Patrizia Santangeli

**Interpreti** La famiglia Giorgi: Sergio, Nanda, Marco, Francesca, Martina, Lorenzo, Stefano, Daniele; Margherita Cameran, Milena Dell'Orco, Claudio Gatto, Carla Piovesan, Donatella Piovesan, Antonio Tagliaferro, i Bamboo

**Sinossi** I fatti sono questi: erano gli anni '70 quando a Borgo Montello, centro Italia, iniziò l'accumulo di rifiuti, con gravi danni all'ambiente e alle persone. Le falde acquifere furono inquinate, così come il fiume Astura che costeggia il monte e arriva al mare. Il vento porta aria avvelenata nelle case di chi vive ai bordi della discarica e l'economia del luogo è stata danneggiata. Nel 1994 il pentito di camorra Carmine Schiavone dichiarò che alla fine degli anni '80 furono

interrati nella zona rifiuti tossici e nel 1995 venne ucciso, con le modalità tipiche della camorra, Don Cesare Boschin. "Monte Inferno" è il racconto di un posto segnato dalla presenza di una discarica. Un documentario sulla solitudine di chi vive ai margini della montagna di spazzatura e sulla speranza che solo l'umanità e la natura sanno dare. Il progetto è nato con l'intenzione di leggere in maniera diversa un posto condannato dalla cronaca e di farlo attraverso la ricerca della bellezza.

48



**“Monte Inferno”, il documentario di Patrizia Santangeli che racconta il dramma della discarica di Borgo Montello**

di Giovanni Berardi (*TaxiDrivers*, 24 Maggio 2017)

Un giorno sul territorio di Borgo Montello, ridente centro agricolo in provincia di Latina, viene inaugurata una discarica privata. In un primo tempo si grida al progresso: finalmente in una comunità strettamente agricola si instaura un progetto a carattere industriale, qualcosa che certamente darà anche molti posti di lavoro utili a tutti quei giovani che, probabilmente, non hanno tutta questa voglia e questa forza per continuare nella tradizione familiare contadina. Ma è un progresso che, in verità, porterà con sé molte pericolose insidie. La discarica negli anni cresce a dismisura, riesce a raccogliere rifiuti anche da altri Comuni, oltre Latina: un camion, insomma, pronto a tirare l'altro, tanto da farla diventare la terza, in ordine di importanza, discarica italiana. E il sito industriale di Borgo Montello, con il passare degli anni e con il moltiplicarsi del fatturato, diventa cronaca, e cronaca tra le più agghiaccianti. Questo succede quando il pentito di camorra, Carmine Schiavone, in un'intervista rilasciata nella primavera del 2014 ai colleghi di SkyTg24, annuncia: «... anche a Latina moriranno tutti di cancro». Ora tutto ciò è rimasta la cronaca più disperata di Borgo Montello: il sospetto forte è che su quei terreni siano stati “smaltiti”, cioè seppelliti illegalmente, bidoni e bidoni di rifiuti tossici. Ed il documentario di Patrizia Santangeli proprio questa disperazione racconta. Perché in verità la discarica è ormai trasformata nel mostro che sta divorando il borgo rurale, e che “probabilmente” ha mandato a morire, legato ed incaprettato, Don Cesare Boschin, il parroco “impiccione” del borgo.

*Monte Inferno* di Patrizia Santangeli osserva quello che è il quotidiano scorrere del tempo, oggi, nella

comunità di Borgo Montello. C'è appunto la signora Piovesan, quella che ha casa proprio di fronte alla discarica e vive la vita nel più totale degli incubi. Nei suoi racconti anche la nostalgia di un tempo dove si poteva respirare davvero, e dove da bambina poteva immaginare il mare di Nettuno, che insisteva oltre lo sguardo della vallata, una visione ormai negata dal cumulo di immondizie che, giorno dopo giorno, aumentano in una montagna, appunto, di odori insopportabili, dove le nutrie, le pantegane ormai cominciano ad assaltare i bambini del borgo. E c'è il racconto di un impegno, quello di Claudio Gatto, oggi esponente della Associazione Libera, che ha sempre seguito l'evolversi, in un chiaroscuro che capiva essere sempre più ambiguo e pericoloso, della discarica negli anni, e che da sempre ha nutrito i sospetti verso una contaminazione malavitosa sul sito. C'è il signor Giorgi che, ormai, visibilmente sconfitto, legge una lettera che ha scritto indirizzata alle istituzioni, dove mette nero su bianco i gravi problemi economici che la presenza della discarica gli ha lasciato in eredità. E poi altri residenti chiamati a raccontare quello che ormai, per loro, è l'inferno. Ma c'è anche il cielo e la terra, i cani che corrono ed abbaiano festosi, c'è la vita nell'aia, e le stalle, le mucche da latte, i suini adagiati all'ingrasso, e che guardano, loro sì dallo sguardo incosciente, la macchina da presa che li inquadra, c'è insomma la vita avvertita ormai sempre più pericolosa, messa a dura prova da una realtà che doveva essere provvisoria, come garantivano alla comunità le istituzioni, cioè tutte le istituzioni che si sono succedute. Ma invece...

Ha detto la regista Patrizia Santangeli in conferenza stampa: «Con Monte Inferno, ad un certo punto del percorso filmico, ho cercato semplicemente la bellezza di Borgo Montello, perché per me la bellezza è davvero la speranza. Ovviamente ho visto il dramma, la rabbia, la rassegnazione, in qualche caso ho percepito anche la sconfitta del borgo. Ed ho visto ampiamente il veleno...».

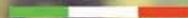


Via Lungo Mare, 3  
Lido di Latina, Lazio  
04100 Italy

[www.hotelmiramarelatina.it](http://www.hotelmiramarelatina.it)  
+39 0773.273470  
[info@hotelmiramarelatina.it](mailto:info@hotelmiramarelatina.it)



"LA POPPEA"  
MIGLIOR FORMAGGIO  
PRODOTTO DA NUOVA  
IMPRESA



**CASEIFICIO PORTA ROMA**

**VIA ROMA 15/17 - FONDI TEL.0771 502987**

# IL MAGICO CONNUBIO

## Cinema e Musica

### Concerto dell'Orchestra da Camera Città di Fondi

Direttore d'Orchestra: Alessandro Calcagnile

*Domenica 23 Settembre, ore 18.00 - Palazzo Caetani*



52

### PROGRAMMA

Accompagnamento musicale del film muto  
***Il Golem - come venne al mondo*** (1920)  
diretto da Carl Boese e Paul Wegener

Musiche di Rossella Spinosa



Azienda  
ORGANIZZATA  
nel rispetto  
DELL'AMBIENTE



Centro di  
montaggio cartoni

*Offprint*

# IMBALLAGGI D'ANIELLO

FONDI  
— CISTERNA DI LATINA —

Via della Torre, 74 - 04022 FONDI (LT) tel. 0771.500089 - fax 0771.510610  
Via della Quaglia, snc - 04012 CISTERNA DI LATINA (LT) - tel. 06.9695210



AZIENDA LEADER  
NELLA PRODUZIONE DI  
IMBALLAGGI IN  
PLASTICA E CARTONE  
PER PRODOTTI  
ORTOFRUTTICOLI

[www.imballaggidaniello.it](http://www.imballaggidaniello.it)

e-mail: [info@imballaggidaniello.it](mailto:info@imballaggidaniello.it)

Visitate il nostro sito e troverete tutte le informazioni sui nostri prodotti e le novità dell'azienda

AZIENDA  
ASSOCIATA



SINCERT

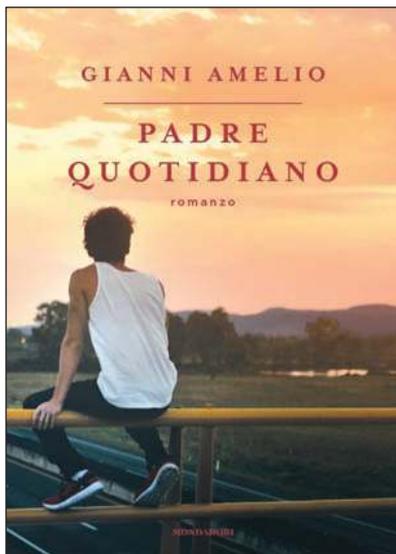


CERT. N° 602  
UNI EN ISO 9001:2000  
EA 14



**Martone**Logistica

Presentazione del romanzo di  
**Gianni Amelio**  
**Padre quotidiano**



54

«Ethem mi venne incontro per salutarmi, ma non come faceva di solito, accostando le guance per tre volte. Adesso mi tenne stretto, mi si aggrappò addosso. Poi gli uscì una frase che forse mi aveva già detto altre volte, e c'era la parola *bir*, figlio. L'assistente tradusse sottovoce, perché anche a lui suonava strano quello che doveva ripetere: "Fino a oggi è stato figlio mio. Da domani sarà figlio tuo"»

Durante le riprese di *Lamerica*, nel 1993, Gianni Amelio riceve da Ethem Zekaj, padre del giovane albanese il cui sguardo riempie l'ultima immagine del film, una proposta sconcertante che è, insieme, un ordine e una preghiera, e ha il potere di risvegliare in lui, il «regista» italiano, le tracce di un'antica ferita, l'assenza di un altro padre – il suo – conosciuto troppo tardi.

Fra slanci emotivi e incomprensioni, reciproca diffidenza e imprevedibili affinità, in un dialogo che vive soprattutto di silenzi, il rapporto con Ethem, personaggio chiave della storia, si fa sempre più profondo. E Amelio racconta come abbia deciso di adottare quel ragazzo, onorando l'atto d'amore di un padre pronto a separarsi da suo figlio per dargli un futuro meno incerto.

La narrazione di questa esperienza intima acquista nelle pagine del libro un profondo respiro corale: l'apprendistato di padre putativo è scandito dalle fasi della travagliata lavorazione del film e dal ritratto di un'Albania ancora schiacciata dalle macerie della dittatura, tanto lontana dall'Italia di allora e tanto simile alla Calabria del dopoguerra, dove Amelio ha vissuto la sua infanzia.

Sospeso fra due paesi, due caratteri, due culture, *Padre quotidiano* rievoca gli anni inquieti in cui si aprì la stagione delle migrazioni via mare, che continua a riversare sulle coste italiane il suo carico di dolore e di morte. Ma il ricordo viene qui addolcito, quasi purificato, dalla nascita di un legame affettivo che sfida i pregiudizi e s'impone con la forza necessaria per arginare l'indifferenza comune. Una vicenda personale diventa simbolica, scava a fondo nel privato, anche con durezza, fino a raggiungere un'emozione che ci coinvolge tutti.

**Maria Letizia Spasari** è un avvocato esperta del settore famiglia e minori. Allieva del Prof. Cesare Massimo Bianca, oltre ad occuparsi dell'attività giudiziale e stragiudiziale, è docente in master universitari e corsi di formazione, così come è relatrice in convegni nazionali e internazionali, l'ultimo dei quali "The best interest of the child", organizzato da "Sapienza" Università di Roma dal 20 al 22 settembre 2018. Il suo approccio professionale alle questioni della tutela dei minori e della famiglia è di tipo interdisciplinare, che la pone in una specifica e primaria dimensione tecnica e umanistica.

## Casa d'altri

**Anno** 2017

**Durata** 16'

**Origine** Italia

**Colore** C

**Genere** Documentario

**Produzione** Massimo Di Rocco, Luigi Napoleone per Bartleby Film, Rai Cinema con il sostegno della Regione Lazio - Fondo regionale per il Cinema e l'Audiovisivo e con il supporto della Roma Lazio Film Commission

**Fotografia** Luan Amelio

**Montaggio** Cecilia Pagliarani

**Musiche** David Voci Sciabordi

**Note** Presentato fuori concorso alla 74<sup>a</sup> Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (2017)

**Regia** Gianni Amelio

**Interpreti** Emilio Mimì Bernardi, Mario Agostino, Francesco Buonasorte, Francesca Coltellese, Elena D'Angelo, Fabio Magnifici, Giorgia Moriconi, Claudia Quaranta, Valter Ranucci

**Sinossi** Il 24 agosto 2016 un terremoto colpisce il centro dell'Italia. La cittadina di Amatrice - come tanti altri Comuni limitrofi - viene rasa al suolo. Il dolore e

le conseguenze civili hanno risvegliato il senso di orgoglio e dignità della popolazione. A un anno dal sisma Gianni Amelio va ad Amatrice e affronta le conseguenze civili che ci vedono tutti coinvolti, fotografando lo sforzo di un popolo che con grande dignità e orgoglio vuole lasciarsi alle spalle la tragedia e, dalle macerie, ripartire per ritrovare un'identità ferita.

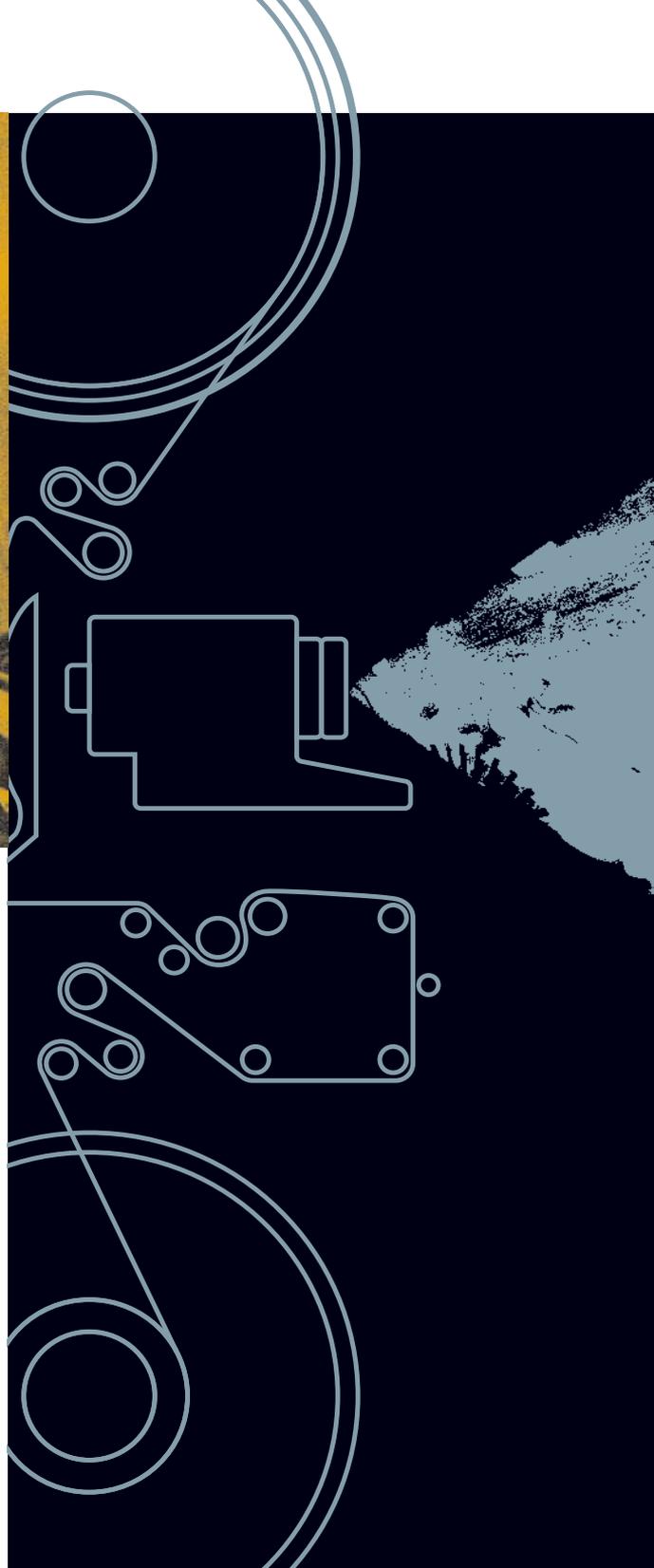
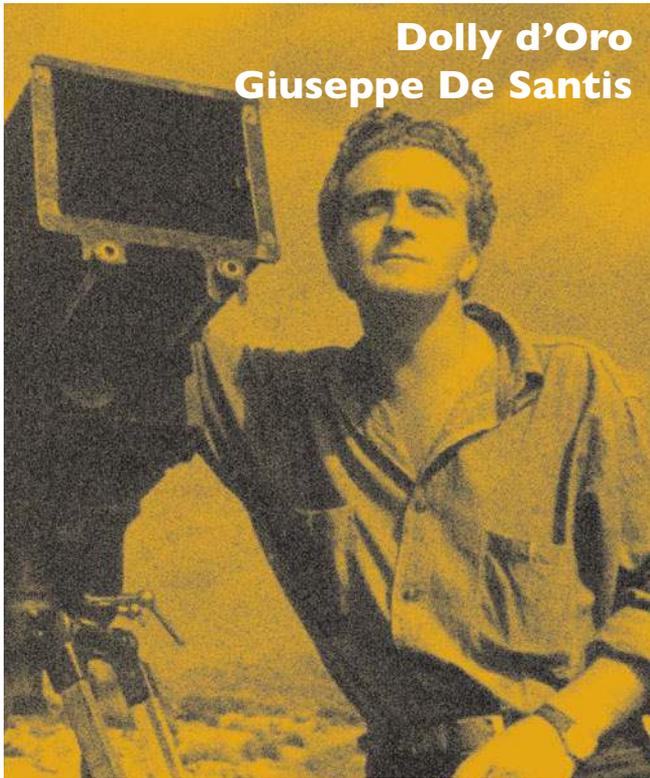
«Siamo entrati in casa d'altri col timore di disturbare. Non volevamo invadere un territorio ferito con l'occhio della curiosità fine a se stessa. I cittadini di Amatrice, i pochi rimasti, ci hanno aperto la porta, ci hanno accolto senza lacrime, ci hanno offerto ospitalità e affetto. A un anno di distanza dal terremoto, il dolore si sta acquietando, si pensa a ricostruire. Le macerie però non sono state rimosse, ci vuole tempo, dicono. E il futuro, forse, è ancora lontano»

*Gianni Amelio*

55



**Dolly d'Oro**  
**Giuseppe De Santis**





## La terra dell'abbastanza

L'Associazione ha istituito nel 1999, alla memoria del Maestro, un riconoscimento per le giovani leve del nostro cinema: il "Dolly d'Oro Giuseppe De Santis", attribuito al miglior regista emergente dell'anno. Con il premio - una statuetta in bagno d'oro che raffigura un dolly in miniatura, simbolo della cifra stilistica di De Santis - ci si propone di rinnovare l'attenzione che il regista di Fondi aveva sempre rivolto ai giovani che muovevano i primi passi nel mondo del cinema.

A partire dalla quinta edizione il premio – dopo essere stato ospitato dalla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e dal Torino Film Festival – viene attribuito nel corso del FONDIfilmFESTIVAL.

Questi i vincitori delle precedenti edizioni: Marco Bechis, Alessandro Piva, Paolo Sorrentino, Andrea Porporati, Francesco Patierno, Antonio Bocola e Paolo Vari, Vincenzo Marra, Kim Rossi Stuart, Alessandro Angelini, Andrea Molaioli, Stefano Tummolini, Susanna Nicchiarelli, Alice Rohrwacher, Guido Lombardi, Claudio Giovannesi, Sydney Sibilia, Laura Bispuri, Gabriele Mainetti, Daniele Vicari.

Nel 2018 l'Associazione conferisce il "Dolly d'Oro Giuseppe De Santis" agli esordienti Damiano e Fabio D'Innocenzo.

## La terra dell'abbastanza

**Anno** 2018

**Durata** 96'

**Origine** Italia

**Colore** C

**Genere** Drammatico

**Formato** 2,35:1

**Produzione** Agostino Saccà, Giuseppe Saccà, Maria Grazia Saccà per Pepito Produzioni, con Rai Cinema

**Distribuzione** Adler Entertainment

**Soggetto e sceneggiatura** Damiano D'Innocenzo, Fabio D'Innocenzo

**Fotografia** Paolo Carnera

**Montaggio** Marco Spoletini

**Scenografia** Paolo Bonfini

**Costumi** Massimo Cantini Parrini

**Musiche** Toni Bruna

**Note** Vincitore del Nastro d'argento per il Migliore regista esordiente (2018)

**Regia** Damiano D'Innocenzo, Fabio D'Innocenzo

**Interpreti** Andrea Carpenzano (Manolo), Matteo Olivetti (Mirko), Milena Mancini (Alessia), Massimiliano Tortora (Danilo), Luca Zingaretti (Angelo), Michela De Rossi (Ambra), Giordano De Plano (Simone), Walter Toschi (Carmine), Demetra Bellina

58



**Sinossi** Mirko e Manolo sono due giovani amici della periferia romana. Bravi ragazzi, fino al momento in cui, guidando a tarda notte, investono un uomo e decidono di scappare. La tragedia si trasforma in un apparente colpo di fortuna: l'uomo che hanno ucciso è il pentito di un clan criminale di zona e facendolo fuori i due ragazzi si sono guadagnati un ruolo, il rispetto e il denaro che non hanno mai avuto. Un biglietto d'entrata per l'inferno che scambiano per un lasciapassare verso il paradiso...

«Non è l'ennesimo film sulle periferie o sui cosiddetti "coatti" quanto piuttosto un'indagine sulla possibilità di un'amicizia che possa far sì che ci si aiuti reciprocamente a crescere. [...] I D'Innocenzo sanno ritrarre l'appiattimento delle coscienze in cui il dire "scusami" sembra poter mettere a posto qualsiasi cosa risarcendo anche chi sia vittima del crimine più grave. In un ambito sociale in cui la persona è ridotta a merce resta poco spazio per i sentimenti. Il loro è un grido d'allarme che, provenendo da due registi trentenni, assume un valore ancora maggiore».

(Giancarlo Zappoli, *mymovies.it*, 21 Febbraio 2018)



« [...] l'esordio scritto e diretto dai nemmeno 30enni gemelli Damiano e Fabio D'Innocenzo ha elementi di assoluto valore. La fotografia di Paolo Carnera, che è tallonamento parziale (inquadrature ravvicinate), indefesso e totalizzante, le scenografie (Paolo Bonfini) da paradigma iperrealistico, i costumi (Massimo Cantini Parrini), la regia più che la sceneggiatura e, infine, loro i protagonisti, Matteo Olivetti, che vediamo per la prima volta, e Andrea Carpenzano (*Tutto quello che vuoi, Il permesso*). [...] È film poeticamente, leggi sociologicamente, scomodo; straordinariamente girato, per essere un esordio; assai perfetibile, per drammaturgia. Pertanto, ancor

più prezioso: ne sentiremo parlare, di questi D'Innocenzo, perché mettono in scena con una sicurezza, anche negli errori, una assertività e una lucidità ammirevoli».

(Federico Pontiggia, *Cinematografo.it*, 4 Giugno 2018)

«I fratelli D'Innocenzo hanno un'idea molto chiara di regia, prima viscerale e solo dopo mentale, con totali colmi di parcheggi vuoti e primi piani invasivi, attaccati ai visi dei giovanissimi protagonisti, deformati dagli avvenimenti. Due presenze, ambiente e personaggi, vanno spontaneamente di pari passo senza prevalere l'uno sull'altro, tutto è parte di questa triste storia, magistralmente interpretata dai promettenti Andrea Carpenzano e Matteo Olivetti. Molto spesso il pensiero straborda dalle opere prime, il ragionamento dietro le immagini è lampante, le intenzioni sono spesso fin troppo rintracciabili. Ma il film dei registi romani non cade nel comodo tranello di spiegarsi in simboli o messaggi, e questo perché il loro è un film fondamentalmente istintivo, che si fa forte di una bravura di getto».

(Alice Catucci, *Sentieri Selvaggi*, 6 Giugno 2018)

«C'è un neopasolinismo nel cinema italiano che non è affatto male. Storie di ragazzi di vita [...], un neorealismo suburbano che ha come punti di riferimento Giovanni e Caligari, ovvero chi preferisce un approccio più documentario e chi incastona un grande racconto di finzione, spesso di riscatto malato nel quadro avvilente di realtà marginali ed emarginate. I fratelli D'Innocenzo, Damiano e Fabio, hanno rovesciato il senso di questa nuova corrente cinematografica con un'opera rigorosa e ruvida, mai consolatoria o vanagloriosa, piena di cultura cinematografica

e realtà, del dolore di una terra abbandonata fatta di sangue e merda. In cui non ci sono eroi che sparano o ragazzi col destino segnato, ma giovani uomini che scelgono la strada sbagliata».

(Boris Sollazzo, *Rolling Stone*, 6 Giugno 2018)

«*La terra dell'abbastanza* dei gemelli D'Innocenzo è un signor film che non assomiglia ai compitini socio-politicamente corretti di tanti beniamini della critica, ma casomai al magistero del grande e rimpianto Caligari (*Non essere cattivo*)».

(Valerio Caprara, *Il Mattino*, 7 Giugno 2018)



«Esordio importante dei nuovi fratelli, i D'Innocenzo, che inseguono il tracciato post pasoliniano con dolore, padronanza di stile e di morale. Da vedere».

(Maurizio Porro, *Il Corriere della Sera*, 15 Giugno 2018)



Guido & Antonio  
**V E N T R U D O**  
studio tecnico

**PROGETTAZIONE IMPIANTI (D.M. 37/08)  
E REDAZIONE DIRI**

**PREVENZIONE INCENDI (D.P.R. 151/11)**

**SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO  
(D.Lvo 81/08 E D.Lvo 106/09)**

**FORMAZIONE IN AMBITO DI SICUREZZA  
NEI LUOGHI DI LAVORO**

**CONSULENZE TECNICHE DI PARTE E  
D'UFFICIO**

**IGIENE ED ALIMENTI  
(PROTOCOLLO H.A.C.C.P.)**

**CERTIFICAZIONE ENERGETICA DEGLI  
EDIFICI (D.Lvo 196/05)**

[www.studiotecnicoventudo.it](http://www.studiotecnicoventudo.it) - contatti: 3471857207 - 3489135367  
email: [guidoventrudo@gmail.com](mailto:guidoventrudo@gmail.com) - [ingantonioventrudo@libero.it](mailto:ingantonioventrudo@libero.it)

*L'angolo del Caffè  
Bar*



**Ci trovi in Via Madonna delle Grazie, 160  
(angolo via Olbia) a Fondi (LT) -0771/503671**

## ITALIANI BRAVA GENTE

Il prestigio di Giuseppe De Santis ha valicato le celebrazioni organizzate dalla nostra Associazione per ricordarne nel 2017/18 il centenario della nascita, riverberandosi nei mesi successivi in ulteriori iniziative, tra cui due di rilievo nazionale e internazionale.

La prima si deve all'impegno della Cineteca di Bologna - la più importante realtà mondiale nell'ambito della preservazione del cinema - che ha promosso il restauro di una pellicola che è ancora oggi nel cuore di tutti i cittadini di Fondi e della Ciociaria: **Giorni d'amore** (1954), proiettata il 25 Giugno 2018 in anteprima mondiale nel corso del "Festival del Cinema Ritrovato" di Bologna alla presenza della protagonista femminile Marina Vlady.

62

La seconda, caldeggiata e seguita nei dettagli organizzativi dalla nostra Associazione, è in corso d'opera da alcuni mesi e si concretizzerà nell'Ottobre prossimo con un grande evento presso la "Festa del Cinema" di Roma: il restauro in alta definizione 4K di **Italiani brava gente** (1964), film che costituisce una sorta di unicum nella storia del nostro cinema. Prima coproduzione Italia / Unione Sovietica, è una pellicola di guerra epica e spettacolare sui soldati italiani impegnati sul fronte russo durante la seconda Guerra mondiale, realizzata negli anni del Disgelo, negli ultimi mesi in cui Nikita Krusciov era segretario del PCUS, con uno spiegamento di mezzi produttivi che per il cinema italiano era assolutamente inusitato.

Il restauro è promosso dal **CSC - Cineteca Nazionale**, realizzato presso il laboratorio di restauro **Studio Emme** ed è in gran parte finanziato dalla casa di produzione **Genoma Film** di Paolo Rossi Pisu, figlio di Raffaele Pisu - che assieme ad Andrea Checchi, Riccardo Cucciola, Arthur Kennedy e Peter Falk è uno dei protagonisti del film.

La Cineteca Nazionale sta ultimando il restauro digitale di due versioni del film: quella (censurata) che uscì nelle sale e fu vista dal pubblico italiano nel 1964 e una seconda in cui i tagli di censura sono stati reinseriti e che aggiunge delle scene che sono in parte anche presenti nella versione sovietica del film.

La **Banca Popolare di Fondi** ha meritoriamente deliberato una compartecipazione economica alle spese di restauro del film di De Santis.

La prima occasione di presentazione ufficiale del progetto ha avuto luogo durante l'edizione 2018 della "Mostra del Cinema" di Venezia nel corso della cerimonia del "Premio Kineo - Diamanti al Cinema".

La versione restaurata di "Italiani brava gente" verrà proiettata ufficialmente nel suo ritrovato splendore come grande evento speciale durante la prossima edizione della "Festa del Cinema" di Roma (18-28 Ottobre) e nel mese di Dicembre presso l'Auditorium della Banca Popolare di Fondi.



## Italiani brava gente

**Anno** 1964

**Durata** 148'

**Origine** Italia-URSS

**Colore** B/N

**Genere** Drammatico

**Formato** 1.33:1

**Produzione** Lionello Santi per Galatea, Coronet (Roma) e Mosfilm (Mosca)

**Distribuzione** Titanus

**Soggetto** Ennio De Concini, Giuseppe De Santis

**Sceneggiatura** Sergeij Smirnov, Ennio De Concini, Giuseppe De Santis, Augusto Frassinetti, Gian Domenico Giagni

**Fotografia** Toni Secchi

**Montaggio** Mario Serandrei, Claudia Moskvina

**Scenografia** Ermanno Manco

**Costumi** Luciana Marinucci

**Musiche** Armando Trovajoli

**Note** Restaurato in 4K da CSC - Cineteca Nazionale e Genoma Films con il contributo della Banca Popolare di Fondi e in collaborazione con Associazione Giuseppe De Santis

**Regia** Giuseppe De Santis



**Interpreti** Arthur Kennedy (Ferro Maria Ferri), Tatiana Samoilova (Sonja), Gianna Prokhorenko (Katia), Raffaele Pisu (Liberio Gabrielli), Andrea Checchi (colonnello Sermonti), Riccardo Cucciolla (Giuseppe Sanna), Nino Vingelli (sergente Manfredonia), Lev Prygunov (Loris Bazzocchi), Peter Falk (tenente medico Mario Salvioni), Grigorij Mikhailov (il partigiano), Valerij Somov (Giuliani), Gino Pernice (Collodi), Boris Kozhukhov (un maggiore), Sergeij Lukyanov (il comandante partigiano), Otar Kodberidze (il prigioniero russo), Ivan Paramanov (il tedesco nascosto)

**Sinossi** È il 1941 e la campagna italiana in Russia è appena iniziata. Su un treno viaggiano soldati provenienti da tutte le regioni d'Italia. La Storia si fonde con le vicende personali di alcuni uomini: l'esperto e onesto colonnello Sermonti, il contadino emiliano Loris Bazzocchi, l'antifascista pugliese Giuseppe Sanna, il fascista esaltato Ferro Maria Ferri, lo stagnaro romano Liberio Gabrielli, il tenente medico napoletano Mario Salvioni. Nell'inverno del 1942 la reazione sovietica coglie il reggimento del colonnello Sermonti in prima linea e senza collegamenti con le retrovie. Inizia una disastrosa ritirata nella neve...



# CASH&CARRY



**PIZZERIE**



**RISTORANTI**



**BAR**



**ALIMENTARI**

*Noi,  
la tua  
forza*



**ALBERGHI**



**PUB**

## **PREZZI E QUALITA' IMBATTIBILI**

**Ingresso riservato ai possessori di partita IVA**

**Via Pantanello - FONDI (LT) - Tel. 0771.523686**

**Fax 0771.523143**

**www.vervis.it - email: info@vervis.it**

# Fondi Film Festival

cultura, arte e salute

innovazione  
assortimento  
e professionalità  
al servizio  
del tuo  
benessere



Farmacia Terenzio Daniele  
Piazza Matteotti, 3 - Fondi (LT) Tel. 0771 531561



