



ATTIVITÀ COMITATO E ASSOCIAZIONE GIUSEPPE DE SANTIS 1997/2017

Scopo dell'Associazione è di promuovere la conoscenza e la diffusione dell'opera di Giuseppe De Santis attraverso pubblicazioni, convegni, mostre, proiezioni, premi, incontri culturali, etc.; stimolare lo studio della sua opera da parte di ricercatori e studiosi; raccogliere e catalogare il materiale relativo alla sua biografia e produzione intellettuale; favorire la conservazione e il restauro dei film che ha realizzato; provvedere ad organizzare e gestire una esposizione permanente sulla vita e l'opera del regista di Fondi nonché degli autori del cinema neorealista, allestendo inoltre una biblioteca specializzata; promuovere iniziative per la valorizzazione del giovane cinema italiano e internazionale.

Nel **Luglio 1997** si è costituito il **Comitato pro Associazione Giuseppe De Santis**, che ha visto tra i soci fondatori i registi Gillo Pontecorvo ed Ettore Scola.

Il **14 Settembre 1997** si è svolta la prima iniziativa pubblica del Comitato, con l'organizzazione di un convegno sul Neorealismo e De Santis, svoltosi a Fondi, città natale del regista, con la partecipazione di Pietro Ingrao, Gillo Pontecorvo, Giovanni Spagnoletti e Mario Silvestri.

L'**Associazione Giuseppe De Santis** si è costituita il **10 Aprile 1999** a Fondi, nominando Carlo Lizzani in qualità di Presidente ed Ettore Scola di Direttore.

Tra le prime iniziative promosse dall'Associazione figura l'istituzione del "**Dolly d'Oro Giuseppe De Santis**", un riconoscimento assegnato al regista emergente dell'anno (opera prima o seconda). Il **premio** si propone di rinnovare l'attenzione che De Santis – che fu, tra l'altro, direttore del Corso di recitazione al Centro Sperimentale di Cinematografia negli anni '80 – aveva sempre rivolto ai giovani che muovevano i primi passi nel mondo del cinema. La prima edizione del premio si è svolta nel 1999 nel corso della *Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia*; dall'anno successivo il "Dolly", per tre edizioni consecutive, è stato consegnato nell'ambito del *Torino Film Festival*; dal 2004 il premio viene attribuito nel corso del *FONDIfilmFESTIVAL*. Di seguito, i **vincitori**: Marco Bechis, Alessandro Piva, Paolo Sorrentino, Andrea Porporati, Francesco Patierno, Antonio Bocola e Paolo Vari, Vincenzo Marra, Kim Rossi Stuart, Alessandro Angelini, Andrea Molaioli, Stefano Tummolini, Susanna Nicchiarelli, Alice Rohrwacher, Guido Lombardi, Claudio Giovannesi, Laura Bispuri, Gabriele Mainetti.

Tra le iniziative promosse e organizzate dall'Associazione Giuseppe De Santis nel corso degli anni vi sono:

- **FONDIfilmFESTIVAL** (dal 2002, Fondi), manifestazione con proiezioni, incontri con l'autore, convegni, presentazione di libri sul cinema, premio "Dolly d'oro", premio giuria giovani. Il FFF è incentrato sul cinema italiano ed europeo di qualità che necessita di adeguata rivalutazione

o raggiunge con difficoltà la distribuzione commerciale. La kermesse cinematografica ospita sistematicamente protagonisti del cinema italiano: registi, attori, sceneggiatori, musicisti, critici, etc. Nel corso delle numerose edizioni hanno preso parte alla manifestazione, tra gli altri: Paolo e Vittorio Taviani, Mario Monicelli, Francesco Rosi, Giuliano Montaldo, Gianni Amelio, Roberto Andò, Luciano Vincenzoni, Franco Giraldi, Ugo Gregoretti, Lorenza Mazzetti, Lino Capolicchio, Matteo Garrone, Paolo Sorrentino, Paolo Virzì, Daniele Luchetti, Gianfranco Pannone, Ivan Cotroneo, Vincenzo Marra, Francesca Comencini, Osvaldo Desideri, Arnoldo Foà, Giovanna Ralli, Silvana Pampanini, Franco Nero, Milena Vukotic, Giulio Scarpati, Barbora Bobulova, Toni Servillo.

Sin dalla prima edizione il FONDIfilmFESTIVAL gode del patrocinio del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale Cinema**.

- **IL MITO tra Cinema, Letteratura e Musica** (2002/2006, Sperlonga e Fondi), manifestazione culturale che si è svolta sui luoghi che hanno fatto da cornice alla storia e alla mitologia – qual è appunto la cosiddetta “Riviera di Ulisse”, situata tra il litorale di Gaeta e il promontorio del Circeo – con rassegne di film, letture sceniche di brani classici accompagnati da commento musicale e convegni sulla letteratura greca e latina ed eventuali contaminazioni con il cinema e le altre forme di espressione artistica. Tra gli ospiti: Massimo Popolizio, Lino Capolicchio, Luciano Roman, Ambrogio Sparagna.

- **Convegni e cineforum per docenti e studenti** degli Istituti Superiori della provincia di Latina, con la partecipazione di professionisti del Cinema italiano, docenti universitari e critici cinematografici.

- **Incontri sulla cultura cinematografica e le sue interazioni con il Paesaggio** (16 Maggio 2009, incontro “*Cinema. Il piacere degli occhi*” con Flavio De Bernardinis, docente di Storia del Cinema al Centro Sperimentale di Cinematografia, critico cinematografico e saggista; 19 Marzo 2012, convegno “*Il Paesaggio che diventa Cinema. I set del Lazio Meridionale*”, promosso con Assessorato all’Ambiente e Sviluppo Sostenibile della Regione Lazio, CREIA, Comune di Fondi, Parco Naturale Regionale Monti Ausoni e Lago di Fondi), **la Storia** (18 Aprile 2009: “*Tra due secoli. Da Chaplin a Obama*” con Pietro Ingrao, Carlo Lizzani, Ettore Scola), **la Musica** (dal 2008 al 2015, il concerto di colonne sonore “*CIAK: si ascolta*”, con commento ai brani e videoproiezione di sequenze cinematografiche), **la Letteratura** (16 Luglio / 2 Agosto 2015, iniziativa “*Libri al Chiostro di San Domenico*”, con la partecipazione di Francesco Caringella, giudice del Consiglio di Stato; Alfonso Celotto, docente di Diritto costituzionale e Diritto pubblico comparato e Consigliere giuridico del Ministero delle Politiche Comunitarie; Michele Milani, pubblicitario e saggista), **la Giustizia** (20 Ottobre / 2 Dicembre 2015, progetto didattico “*Costituzione e Cinema. Diritti e giustizia nella commedia all’italiana*” presso l’Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Giurisprudenza, in collaborazione con la Cattedra di Diritto Costituzionale).

Nel 2007 l’Associazione ha celebrato a Fondi e Fiano Romano (RM) l’**anno desantisiano**, ricorrendo l’11 Febbraio i 90 anni dalla nascita del regista e il 16 Maggio i dieci anni della morte del regista. Nelle due città sono state intitolate al regista piazze nei centri storici. Durante le manifestazioni si è svolto un convegno nel cui ambito è stata avanzata pubblicamente l’istituzione a Fondi di un “**Museo del Neorealismo**”, la cui intuizione si deve

al critico del «Corriere della Sera», Tullio Kezich, che già nel 1999 ne propose pubblicamente la realizzazione.

Nel 2009 l'Associazione e Felix Film hanno prodotto, in collaborazione con Cinecittà Holding e Film Commission Torino Piemonte e con il contributo della Regione Lazio tramite FILAS SpA, il **documentario “Giuseppe De Santis”** di Carlo Lizzani presentato in anteprima mondiale alla 66^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Traendo ispirazione dal racconto cinematografico “Portella delle Ginestre” (1955) di Giuseppe De Santis e Felice Chilanti, nel 2013 l'Associazione ha realizzato il **documentario “Appunti per un film su Portella”**. In occasione della visita al Memoriale di Portella della Ginestra presso Piana degli Albanesi, realizzato da Ettore de Conciliis tra il 1979 e il 1980, abbiamo accostato idealmente quest'opera di land art, efficacemente evocativa dell'eccidio del 1° Maggio 1947 per mano della banda di Salvatore Giuliano, con il racconto cinematografico di De Santis e Chilanti che racconta quella tragica giornata con lo sguardo rivolto soprattutto alla popolazione di Piana degli Albanesi, San Giuseppe Jato e San Cipirello. Il documentario, curato da Marco Grossi e Virginio Palazzo, raccoglie testimonianze di Roberto Andò, Pino Arlacchi, Ettore de Conciliis, Salvatore Lupo, Mario Nicosia, Aurelio Pes, Francesco Petrotta, Serafino Petta, Paolo Portoghesi.

Sin dalla sua costituzione l'Associazione ha ricevuto numerose richieste di programmazione di convegni e retrospettive all'estero sulla figura e l'opera di De Santis, e si è pertanto attivata per organizzare una serie di prestigiose **manifestazioni internazionali**. Esse hanno avuto luogo in **Argentina** (La Plata, Dicembre 2000), **Russia** (Mosca, Aprile 2007), negli **USA** (MoMA di New York, Dicembre 2007) in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di New York e Cinecittà Holding – che ha provveduto a sottotitolare in inglese alcune pellicole del regista neorealista; in **Francia** (Parigi, Febbraio 2008) in collaborazione con le Università Paris I (prof. Jean Gili) e Paris X (prof. Laurence Schifano) e l'Institut National d'Histoire de l'Art; in **Germania** (Berlino, Giugno 2008) in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Berlino, il Cinema Arsenal e Cinecittà Holding. **Altre sono in preparazione per il 2017, in occasione delle celebrazioni per il Centenario della nascita di Giuseppe De Santis.**

L'Associazione ha promosso il **restauro in pellicola** dei film:

- “Non c'è pace tra gli ulivi” (nel 2000);
- “Roma ore 11” (nel 2012).

Ha altresì favorito il **restauro digitale e l'edizione in DVD**, anche con la realizzazione di contributi speciali pubblicati negli extra, dei film:

- “Riso amaro” (nel 2007);
- “Non c'è pace tra gli ulivi” (nel 2008);
- “Un marito per Anna Zaccheo” (nel 2010);
- “Roma ore 11” (nel 2013).

PUBBLICAZIONI

COLLANA "QUADERNI DELL'ASSOCIAZIONE GIUSEPPE DE SANTIS"

- Marco Grossi, Virginio Palazzo (a cura di), *Giuseppe De Santis. Maestro di cinema e di vita*, n. 1, Fondi 1999.
- Marco Grossi, Virginio Palazzo (a cura di), *"Caccia tragica". Un inizio strepitoso*, n. 2, Fondi 2000.
- Marco Grossi, Virginio Palazzo (a cura di), *"Riso amaro" nel fuoco delle polemiche*, n. 3, Fondi 2003.
- Marco Grossi, Virginio Palazzo (a cura di), *Un Quaderno per Anna Zaccheo*, n. 4, Associazione Giuseppe De Santis, Fondi 2005.
- Marco Grossi, Virginio Palazzo (a cura di), *Ripercorrendo "La strada lunga un anno"*, n. 5, Associazione Giuseppe De Santis, Fondi 2007.
- Marco Grossi, Virginio Palazzo (a cura di), *Domenico Purificato e il Cinema. Tra teoria e pratica*, Numero speciale, Associazione Giuseppe De Santis, Fondi 2010.
- Marco Grossi, Virginio Palazzo (a cura di), *"Roma ore 11". I 60 anni di un capolavoro*, n. 6, Associazione Giuseppe De Santis, Fondi 2012.
- Marco Grossi, Virginio Palazzo (a cura di), *Giuseppe De Santis nel Centenario della nascita*, n. 7, Associazione Giuseppe De Santis, Fondi 2017.

VOLUMI SU GIUSEPPE DE SANTIS PUBBLICATI IN COEDIZIONE

- Vito Zagarrìo (a cura di), *Non c'è pace tra gli ulivi. Un neorealismo postmoderno*, Scuola Nazionale di Cinema - Associazione Giuseppe De Santis, Quaderni della Cineteca, Roma 2002.
- Marco Grossi, Giovanni Spagnoletti (a cura di), *"Giorni d'amore". Un film di Giuseppe De Santis tra impegno e commedia*, Lindau - Associazione Giuseppe De Santis, Torino 2004.
- Marco Grossi (a cura di), *Giuseppe De Santis. La trasfigurazione della realtà / The Transfiguration of Reality*, Centro Sperimentale di Cinematografia - Associazione Giuseppe De Santis, Roma 2007 [con testo Inglese a fronte].
- Jean A. Gili, Marco Grossi (a cura di), *Alle origini del Neorealismo. Giuseppe De Santis a colloquio con Jean A. Gili*, Bulzoni - Associazione Giuseppe De Santis, Roma 2008.

ULTERIORI PUBBLICAZIONI IN COEDIZIONE

- Juan Antonio Pérez Millán, *Pasqualino De Santis. Lo splendore nella penombra*, Argo, Lecce 2006 (edizione italiana e prefazione a cura di Marco Grossi e Virginio Palazzo).